



Universitat
de les Illes Balears

TRABAJO DE FIN DE GRADO

FEMINIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA: UN ANÁLISIS DESDE LA IMAGEN PÚBLICA PROYECTADA EN REDES SOCIALES

Lidia Pons Velasco

Grado de Pedagogía

Facultad de Educación

Año Académico 2021-2022

FEMINIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA: UN ANÁLISIS DESDE LA IMAGEN PÚBLICA PROYECTADA EN REDES SOCIALES

Lidia Pons Velasco

Trabajo de Fin de Grado

Facultad de Educación

Universidad de las Illes Balears

Año Académico 2021 - 2022

Palabras clave del trabajo:

feminización, maestras, imaginario colectivo, redes sociales, estereotipos.

Nombre Tutor/Tutora del Trabajo: Sara González Gómez

Se autoriza la Universidad a incluir este trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con fines exclusivamente académicos y de investigación

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
x	☐	x	☐

RESUMEN

La feminización de la enseñanza no es un asunto nuevo. Históricamente, se ha concebido a la mujer como un sujeto que, por su propia naturaleza ligada al instinto maternal, ofrece una habilidad exclusiva para el cuidado y la atención en la infancia. En este sentido, la proyección pública de un rol que se ha relacionado desde siempre con las mujeres es una de las causantes de este proceso. En la actualidad, los medios de comunicación son parte de la cultura e intervienen en la reproducción de esta, jugando un papel importante en la construcción del imaginario colectivo de la profesión. Así pues, el objetivo del presente estudio es analizar la imagen pública proyectada en redes sociales sobre la profesión docente, mediante la recogida y posterior análisis de un total de 100 publicaciones que presentan información sobre los rasgos, la iconografía y el lenguaje utilizado para representar la profesión en estas redes.

Palabras clave: feminización, maestras, imaginario colectivo, redes sociales, estereotipos.

ABSTRACT

The feminisation of teaching is not a new issue. Historically, women have been conceived as subjects who, by their very nature linked to the maternal instinct, offer an exclusive ability to care for and look after children. In this sense, the public projection of a role that has always been associated with women is one of the causes of this process. Nowadays, the media are part of the culture and intervene in the reproduction of this culture, playing an important role in the construction of the social imaginary of the profession. Thus, the aim of this study is to analyse the public image projected on social networks about the teaching profession, by collecting and subsequently analysing a total of 100 publications that present information about the traits, iconography and language used to represent the profession on these networks.

Key words: feminisation, female teachers, social imaginary, social networks, stereotypes.

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Objetivos	9
3. Metodología	9
4. Marco conceptual	10
4.1. La división sexual del trabajo: el caso de la enseñanza	10
4.2. Feminización de la enseñanza a lo largo de la historia: de la	12
<i>maestra analfabeta a la maestra de hoy</i>	
4.2.1. El modelo de <i>maestra analfabeta</i> (1783 - 1838)	12
4.2.2. El modelo de <i>maestra maternal</i> (1836 - 1876)	13
4.2.2.1. La Ley Moyano como afianzadora del modelo de	13
<i>maestra maternal</i>	
4.2.2.2. La creación de las Escuelas Normales (1858)	15
4.2.3. El modelo de <i>maestra racional - intuitiva</i> (1876 - 1882)	16
4.2.4. Reformas e instituciones para el beneficio de la formación	17
de la maestra	
4.2.5. Maestras durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923 -	18
1930)	
4.2.6. Maestras de la II República (1931 - 1936)	19
4.2.7. Maestras durante la Dictadura Franquista (1939 - 1975)	20
4.2.8. Maestras durante la Transición Democrática	21
4.3. Imagen pública y maestras: comunicación y redes sociales	22
4.3.1. ¿Qué es la imagen pública?	22
4.3.2. Medios de comunicación e imagen pública	23
4.3.2.1. Redes sociales	24
5. Resultados	25
6. Conclusiones	34
7. Bibliografía	37
Anexo 1	46

1. Introducción

Durante años, la sociedad patriarcal ha establecido unos roles que debían asumir los hombres y las mujeres, responsabilizándose a estas últimas de la realización de las tareas domésticas y de cuidado. Estas relaciones de género se han trasladado al ámbito laboral, generando así una segregación horizontal (mujeres y varones se distribuyen de manera desigual entre oficios del mismo nivel) y vertical (se produce un reparto desequilibrado de mujeres y varones en la jerarquía ocupacional) (Kandel, 2006). El ámbito laboral de la enseñanza es un claro ejemplo del fenómeno de división sexual del trabajo, puesto que la docencia, principalmente en educación infantil y primaria, es una profesión ocupada en su mayoría por mujeres. En este sentido, se ha producido un proceso conocido como *feminización*, en este caso, del trabajo docente.

En España, la mayor parte de los docentes son mujeres. Este hecho es especialmente significativo en las primeras etapas de la enseñanza, donde su presencia representa un elevado porcentaje. Las últimas cifras recogidas por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, correspondientes al curso 2016-2017 y expuestas en el acto ‘Aulas por la Igualdad’, acreditan esta realidad. Así pues, según los datos presentados en la sede del ministerio, “el 66,5% de todo el profesorado es mujer. Este porcentaje aumenta al 71,9% en las enseñanzas no universitarias y cae hasta el 41,3% en la educación universitaria”. Además, este suceso es eminente en educación infantil, donde el número de maestras mujeres representa un 96,7% (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019).

Por otro lado, los medios de comunicación establecen y reproducen determinados modelos femeninos y masculinos. En consecuencia, las personas construyen su identidad asumiendo las normas, valores y actitudes del modelo asociado a su género (d’Argemir, 2008). De este modo, los medios de comunicación juegan un rol fundamental en la construcción que se elabora a nivel personal, pero también de imaginario colectivo.

Siguiendo esta línea, el presente trabajo pretende analizar y comprobar si la feminización de la enseñanza, entendida como un proceso causado por la proyección pública de un rol, puede verse sostenida y reproducida por la imagen pública que se proyecta de la profesión docente en redes sociales. La utilización de estas redes como fuente de análisis responde a la consideración de su capacidad, como medios de

comunicación y difusión de contenido, para trasladar determinados modelos y patrones a la opinión pública e influir, en cierta medida, en la construcción de imaginarios colectivos concretos (Gordoa, 2007).

Son varios los motivos que me han llevado a la concreción de esta temática para la realización del Trabajo de Final de Grado (TFG) del Grado en Pedagogía. En primer lugar, como persona comprometida con ciertos movimientos sociales como el *feminismo*, el modo en que la sociedad patriarcal ha establecido unos roles que relacionan a las mujeres con tareas de cuidado, concibiéndonos a los ojos de esta como personas *sensibles, pacientes y bondadosas* y, por ende, más preparadas para llevar los cuidados de la infancia, siempre me ha suscitado cierto interés. A pesar de que la feminización de ciertos oficios es un tema a la orden del día, pienso que esta situación ha quedado en un segundo plano respecto al ámbito pedagógico. De acuerdo con Mancus (1992), los alumnos y alumnas atendidos por maestros y maestras complementan más fácilmente los roles de cuidador y de autoridad, vinculados de manera histórica con el género masculino y el femenino, respectivamente. Así pues, por otra parte, como futura pedagoga, mi inclinación hacia este tema residía en conocer a fondo la feminización de la enseñanza desde una perspectiva histórica y cultural que me permitiera entender cómo ha evolucionado este fenómeno a lo largo de la historia, qué factores pueden estar sosteniendo esta feminización en la actualidad y de qué manera puede la pedagogía remediar la problemática.

La concreción de la temática hacia un enfoque actual y cultural me posibilitaba observar también cómo se produce este proceso hoy en día en el contexto de una sociedad digitalizada y regida por el auge de las redes sociales como medio de comunicación y difusión. En este sentido, la influencia que ejercen estas herramientas es altamente significativa principalmente en jóvenes y adolescentes, por ello, estudiar este suceso podría acercarnos a descubrir si hoy las redes sociales contribuyen a la proyección pública de este rol o si son otros elementos los que debemos revisar para explicar este fenómeno.

Cabe recordar que es misión de todas las personas implicadas en el proceso educativo visibilizar, analizar y aportar soluciones a las problemáticas socioculturales y educativas que nos convierten en una sociedad con todavía mucho que avanzar en cuestiones de igualdad y justicia.

2. Objetivos

a. Objetivos generales

- Analizar la imagen pública de la profesión docente en redes sociales.

b. Objetivos específicos

- Conocer qué es el proceso de feminización de la docencia, cómo ha evolucionado a lo largo de la historia y qué tipos de factores condicionan o intervienen en la construcción de estereotipos y/o imaginarios colectivos sobre la profesión.
- Analizar qué influencia puede ejercer la proyección de la imagen pública del docente en redes sociales en el proceso de feminización.

3. Metodología

Tal como exponen Cadena-Íñiguez et al. (2017), la investigación científica “requiere de enfoques cualitativos y cuantitativos, los cuales deben ser complementarios en función de qué se quiere estudiar, para quién va a servir la información y sobre todo qué problema resuelve al conocimiento” (p. 1616). En este sentido, los métodos cualitativos son fundamentales en la investigación científica social, puesto que “pueden darnos información acerca de las características de los grupos sociales, las relaciones con su entorno y los sistemas de reproducción” (Cadena-Íñiguez et al., 2017, p. 1612), en tanto que los datos cuantitativos son los más exactos, puesto que producen datos numéricos (Cadena-Íñiguez et al., 2017).

De acuerdo con Grawitz (1975, citado en Cadena-Íñiguez et al. 2017), en ciencias sociales el método cuantitativo “depende de los datos recogidos por el método cualitativo, los cuales son recogidos y transformados (...) Para esta autora, la cuantificación es una segunda etapa de la recolección de datos cualitativos” (pp. 1606-1607). Partiendo de esta premisa, y con el objetivo de comprobar si la feminización de la enseñanza puede verse sostenida y reproducida por la proyección de la imagen pública de la profesión en redes sociales, se ha realizado una recogida de publicaciones (tuits, imágenes, posts, anuncios,...) que puedan contener información analizable sobre de qué manera se proyecta la imagen del profesorado (lenguaje utilizado, representación gráfica del profesorado, etc.) en redes, para posteriormente discutir la información

recogida. Para ello, se ha utilizado un método cualitativo, puesto que permite recopilar información valiosa para comprender los procesos.

Siguiendo los pasos expuestos por Núñez (2006), en primer lugar, se ha obtenido la información a través del registro sistemático de datos encontrados en redes sociales sobre la profesión docente, concentrando esta búsqueda en *Twitter*, *Instagram* y, en menor medida, *TikTok*. Para la búsqueda, se han utilizado palabras y conceptos clave, tales como; maestra, docencia, profesora, maestra jardinera, etc., y se han seleccionado aquellas publicaciones que se ha considerado que aportaban información significativa, tanto explícita como implícita, para la temática a analizar. Concretamente, se han registrado un total de 100 publicaciones y su respectivo contenido audiovisual, pictórico y textual.

En segundo lugar, se ha transcrito y ordenado la información encontrada con la ayuda de una tabla Excel, donde se ha codificado la información obtenida en categorías que reúnen las ideas, conceptos o temas descubiertos sobre la imagen pública de la maestra en estas redes. Aquellas categorías que concentran esta información son: la imagen pictórica, las cualidades / rasgos y el lenguaje utilizado.

Finalmente, se han cuantificado los datos obtenidos de manera que se ofrezca una explicación más precisa del suceso que nos permita discutir los resultados con precisión y objetividad.

4. Marco conceptual

4.1. La división sexual del trabajo: el caso de la enseñanza.

Durante años, se ha considerado el trabajo en la esfera pública de manera exclusiva para los hombres. Paralelamente, el trabajo doméstico ha quedado bajo la responsabilidad de la mujer. La división sexual del trabajo se originó en el contexto familiar, pero se ha instituido a medida que las sociedades se han desarrollado. De este modo, la sociedad patriarcal asentó los roles que debían asumir las mujeres; la procreación y la realización de las tareas domésticas; incorporándose estas relaciones de género al ámbito laboral y generando así una segregación horizontal (mujeres y varones se distribuyen de manera desigual entre oficios del mismo nivel) y vertical (se produce un reparto desequilibrado de mujeres y varones en la jerarquía ocupacional) (Kandel, 2006).

Actualmente, nos enmarcamos en un contexto en el que la incorporación de las mujeres al mercado laboral ha logrado porcentajes muy elevados respecto a cantidad y diversidad de ocupaciones. No obstante, la feminización de algunas profesiones lleva a concluir que todavía existe cierta desigualdad en este sentido, pues la segregación sexual del trabajo representa todavía un reparto social de labores que varía según el sexo. A su vez, este proceso de feminización de determinados ámbitos laborales conduce a una desvalorización social y económica que genera una reproducción de la desigualdad (Bello, 2012).

El ámbito laboral de la enseñanza es un claro ejemplo del fenómeno de la feminización en determinados entornos laborales como causa y consecuencia de la división sexual del trabajo. De este modo, la docencia es actualmente, en España, una profesión ocupada en su mayoría por mujeres. Enguita (2006 citado en Morillas, 2011) expone que la feminización docente se concibe como *un proceso y no un estado* que se ve reflejado principalmente en las primeras etapas de la enseñanza, encontrándose en el resto de los niveles (secundaria, formación profesional, o estudios universitarios) aún por definir, ante la ausencia de evidencias empíricas y datos contrastados que permitan extraer conclusiones absolutas. No obstante, cabe añadir que los datos estadísticos reflejan que en los niveles educativos más altos y de mayor prestigio social, la presencia de los hombres es más elevada.

La situación presente se acredita en las últimas cifras recogidas por el Instituto Nacional de Estadística, que demuestran que en el curso 2018-2019 el número de mujeres que desempeñaban la docencia en el conjunto de enseñanzas representaban el 66,9% en España, un porcentaje que ha ido aumentando en comparación a cursos anteriores (66,4% en el curso 2016-2017 y 66,6% en el curso 2017-2018). Además, los porcentajes de mujeres docentes en el curso 2018-2019, según la enseñanza impartida, son particularmente altos en Educación Infantil (97,6%), en Educación Primaria (82,0%), en Educación Especial (81,5%) y en Enseñanza de idiomas (74,8%). A estos datos cabe añadir un total de 751.388 mujeres en total matriculadas en el Grado de Educación Infantil y en Educación Primaria en el Sistema Universitario Español durante el curso 2020-2021, frente a un total de 589.244 hombres, según datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022).

Son varias las teorías que explican la feminización docente en la actualidad. Enguita (citado en Morillas, 2011) expone que la proyección pública de un rol que se ha relacionado tradicionalmente con las mujeres es una de las causantes de este proceso. Alba, Márquez y Calvo (2021) determinan que “la influencia –implícita y explícita– de la familia, los medios de comunicación y la publicidad contribuye de un modo significativo a la construcción de estereotipos de género” (p. 85). Por su parte, Serramona (2005) relata que el proceso de feminización de una profesión se explica por el desprestigio de dicha profesión por parte del hombre, situación que sucede principalmente cuando esta se vincula a labores sociales orientadas al cuidado de las personas.

4.2. Feminización de la enseñanza a lo largo de la historia: de la *maestra analfabeta* a la *maestra* de hoy.

Tal como bien se ha expuesto en el anterior apartado, debemos comprender la feminización de la enseñanza como *un proceso* que sucede a lo largo de la historia. En este sentido, una búsqueda al pasado puede hacernos comprender algunos de los prejuicios de los que somos herederos directos y que explicarían el porqué de esta feminización.

El magisterio de primera enseñanza fue de las pocas profesiones que concebían la aptitud de las mujeres para su desempeño. Sin embargo, la mujer que se dedicaba al magisterio dista mucho de la mujer que, hoy en día, en su profesionalidad, trata de cubrir las demandas del Estado democrático, formando ciudadanos y ciudadanas capaces de decidir sobre el futuro político, social y educativo del país (San Román, 1998).

4.2.1. El modelo de *maestra analfabeta* (1783 - 1838).

Ya en el movimiento cultural e intelectual de la Ilustración (s. XVIII), autores clásicos en el campo educativo, como J.E. Pestalozzi o F.W. Froebel, defendían esta aptitud de las mujeres para la enseñanza infantil, puesto que concebían esta actividad como especialmente hábil para ellas, dado que su naturaleza, sujeta al instinto maternal, suponía una destreza para el cuidado y la atención que aseguraba una buena educación sin la necesidad de una formación determinada. Además, se consideraba que esta labor

era beneficiosa para los hijos e hijas de las madres que no podían ocuparse en mayor medida de estos, como, por ejemplo, las mujeres de la clase obrera (Bello, 2012). Así pues, el primer modelo de maestra se desarrolla en pleno auge de la Ilustración y es concebido como la *maestra analfabeta* (1783 - 1838). Las funciones asignadas a este primer modelo suponen el inicio de la incorporación de la mujer a la escuela pública y corresponden a las exigencias de producción del momento, que demanda ciertos conocimientos a la escuela para resolver cuestiones económicas y sociales del país. En este sentido, el sistema escolar debía satisfacer las necesidades de un mercado laboral que dividía de manera muy desigual entre ambos sexos las parcelas de trabajo que requería la funcionalidad del sistema económico. En este contexto, los ilustrados, proclamadores de igualdad y libertad, utilizan su poder para excluir a las primeras maestras del derecho a la cultura y la instrucción por su condición de mujer, circunscribiéndolas al espacio doméstico y sentando así las bases de una desigual formación entre maestros y maestras. Estas últimas no disponían de las bases mínimas de alfabetización, sin embargo, se les asigna la función de reproducir el ideal de cultura femenina que garantizaba la educación doméstica de las niñas de las clases más desprotegidas. De este modo, la misión de la *maestra analfabeta* será reproducir la deficiencia cultural de la mujer, con el objetivo de reforzar su estado de dependencia hacia el hombre. Rousseau y Kant, representantes del pensamiento de este período, manifiestan la opinión que predomina sobre a lo que educación femenina se refiere, afirmando que el estado natural de la mujer es el de dependencia, debilidad, falta de autonomía e incapacidad, acordando dos funciones a su existencia; maternidad y matrimonio. Los autores excluyen a las mujeres, por su naturaleza, del derecho a participar en la educación de los niños, pero no de las niñas (San Román, 1998).

4.2.2. El modelo de *maestra maternal* (1836 - 1876).

4.2.2.1. La *Ley Moyano* como afianzadora del modelo de *maestra maternal*.

Por su parte, el modelo de *maestra maternal* (1838 - 1876) se desarrolla en la primera etapa de la Revolución Industrial, en la primera mitad del s. XIX. En este contexto, las escuelas de párvulos comienzan a aparecer en España para mediar las necesidades de la clase obrera, que serán los que más necesiten la creación de estas escuelas. La intervención del Estado en cuestiones educativas provoca fuertes demandas de las escuelas y agentes educativos para hacer frente a las nuevas exigencias escolares. Ante esto, los gobernantes deciden incluir a la maestra en las escuelas públicas de niños por

su cualidad femenina y maternal, aunque con cierta desconfianza y como complemento del maestro, con tareas menores de subordinación y apoyo (San Román, 2000).

Durante este periodo la formación de las maestras era escasa y, además, una gran mayoría no disponían del título correspondiente. En 1839, el primer Reglamento de exámenes para la obtención del título de maestra estableció que este se debía realizar de manera privada ante la Comisión Provincial. Los maestros, por su parte, podían realizar dicho examen en público. En 1850 ejercían 4.066 maestras, de las cuales solamente 1.871 con titulación y cobrando un tercio menos que los maestros, tal como dictaba el Real Decreto de 1847 (Pérez, 2010).

Tal como expone San Román (2001), la influencia de Pablo Montesino, pedagogo español que creó el primer modelo de centro en educación infantil en España e impulsó la figura de un maestro y una maestra en el aula infantil, se sumó al hecho de que los países próximos a España (Francia, Inglaterra, Italia, etc.) tuvieran maestras al mando de la educación de las niñas. Montesino propone un modelo de maestra de párvulos que corresponde al modelo de *maestra maternal*. Considera importante la presencia de una mujer en el aula, pero su rol más que el de maestra sería el de madre, puesto que considera esta figura insustituible para el cuidado y la asistencia de los niños. A pesar de ello, como maestra, su tarea estará subordinada a la del maestro. El pedagogo español lo describe de la siguiente manera: “El maestro es inmediatamente responsable de cuanto sucede en el establecimiento; y en su defecto, o después del maestro, es responsable la maestra” (1864, p. 53, citado en Sanchidrian, 2017). Así pues, de 1854 a 1856, en España tiene lugar el conocido como bienio progresista, un periodo de mayor consenso entre moderados y progresistas que facilita la promulgación de *la Ley de Instrucción Pública de 1857 o Ley Moyano*, afianzadora del modelo de *maestra maternal* y motor de importantes transformaciones en este modelo. Esta ley promueve la obligatoriedad de escolarizar a las niñas, aunque tal como se exponía en el artículo quinto, no será necesario que estas, futuras trabajadoras domésticas, obtengan conocimientos sobre agricultura, industria y comercio; ni tampoco, los principios de geometría, dibujo lineal y agrimensura; y las nociones básicas de física e historia (San Román, 1998). La finalidad de Moyano será “ayudar a la mujer a realizar, con más eficacia, las eternas obligaciones sociales a las que se encuentra condicionada por su rol de reproductora biológica y moral de la especie” (San Román, 2000, p. 127). En este sentido, y tal como exponía Kant, se concibe a la mujer como el sexo inferior y

subordinado al hombre, con la diferencia de que, por ese mismo influjo como educadora y madre, necesita de cierta instrucción pública. De este modo, la educación femenina, restringida al ámbito doméstico, ahora se formaliza a través de un currículo oficial. En consecuencia, las maestras incorporadas al sistema educativo atendían solo la escolarización infantil, y el currículum las apartó de las escuelas de niños. Aun así, con ello, se abre por primera vez para las mujeres la oportunidad de acceder a un mercado laboral cualificado, aunque esto surge por la necesidad de asentar unos valores comunes que aseguraran el orden social y de asimilar unos modelos ideológicos coherentes con el ideario político de los dirigentes (San Román, 1998).

4.2.2.2. La creación de las Escuelas Normales (1858).

La Ley Moyano, que hizo posible la construcción de una amplia red de escuelas públicas de niñas, también reconoció la conveniencia de crear escuelas normales para la formación profesional de la maestra, aunque de carácter voluntario. Así, en 1858 se crea la Escuela Normal Central de Maestras. Este centro fue dirigido por la Junta de Damas de Honor y Mérito tras su establecimiento, que cesó su intervención en el Centro veinticinco años después. Ramona Aparicio fue la segunda encargada de la dirección de la Escuela. Para la incorporación en esta, se requería un examen sobre las materias del programa de la enseñanza elemental de niña, que abarcaba lectura en prosa y verso; doctrina cristiana; Gramática Castellana; Aritmética; sistema y métodos de enseñanza; Geografía e Historia de España; Higiene; Pedagogía basada en el método de Froebel; tareas consideradas propias del sexo; y Dibujo aplicado a las labores (Colmenar, 1983). A pesar de la oposición de algunos políticos y pedagogos de la época y su precariedad, se produce un aumento en la matriculación de las escuelas normales femeninas. De 1855 a 1865 sucede un incremento de un 15% de maestras en el magisterio público español. En algunas zonas como Cataluña, Valencia o Sevilla esta expansión fue más rápida, aunque sucedió como respuesta a una escasez de las escuelas incompletas mixtas, regidas exclusivamente por maestros hasta finales de siglo. El programa educativo de estas escuelas era más bien escaso y general, aunque con la tendencia reformista y la intención de atender debidamente a la educación de la mujer, considerando los límites de la época, se produce una reorganización de estas en 1882 y se amplía el programa educativo (Cortada, 2000).

En Baleares, la Escuela Normal Provincial Femenina se crea en 1872 a cargo de Alberta Giménez, maestra y rectora del Real Colegio de la Pureza. No obstante, el resto del

profesorado se compone por docentes de la Masculina de Baleares y profesores del Real Colegio de la Pureza. Esta fue reconocida por la Dirección General de Instrucción Pública, por tanto, se regía por los protocolos y disposiciones de cualquier otra Escuela Normal, siendo los exámenes oficiales y acreditativos para el magisterio en la escuela pública (Comas y Sureda, 2015).

Las integrantes de las Escuelas desarrollaron un trabajo paciente y de gran calidad. Limitadas por su condición de mujer en la época, comparten cátedras, publicaciones y foros con los maestros. Estas maestras fueron pioneras en la implantación de métodos educativos para la escuela, plantearon enfoques pedagógicos y demostraron que el rol que se concedía históricamente a la mujer exigía nuevas perspectivas. Las maestras de las Escuelas Normales provocaron un cambio cultural sin precedentes, transcendental en la vida de todos los españoles de la sociedad (Gil, 2018).

4.2.3. El modelo de *maestra racional - intuitiva* (1876 - 1882).

A mediados del siglo XIX, España se abre a Europa para una mejora a nivel industrial, financiero y educativo. Sanz del Río instaura el krausismo en el país, que configurará el marco político-social de la Revolución de 1868, ocasionando grandes transformaciones sociales, educativas, metodológicas y religiosas. En este contexto, la *maestra maternal*, respaldada por los políticos moderados, ya no se ajustaba a las necesidades sociales y educativas de la época, lo que llevó a buscar un modelo más coherente con los principios del respeto, la libertad, el desarrollo y la igualdad que imponía esta nueva sociedad. En consecuencia, se va dejando de lado el limitado nivel académico que se exige a la maestra con la Ley Moyano, y con ello, disminuyen las diferencias entre el proceso formativo del hombre y la mujer. Con la toma de poder del partido liberal, que apoya de manera favorable la educación a nivel nacional y el magisterio público, se eleva a la mujer en este ámbito plegado de desigualdades hasta el momento. De esta forma, el Gobierno estableció un plan de estudios específico general y uniforme para todas las Escuelas Normales de España; reguló el acceso a la plaza de directora; amplió a dos cursos los estudios de maestras que aspiraban al título elemental y a tres los de superior; y concedió gran importancia al conocimiento de los métodos de enseñanza. Con esta reforma, la maestra también podría ejercer en las Escuelas Normales de Maestras, cuyo claustro de profesorado estaba formado sólo por hombres (Aunque en 1885, sólo una profesora ejercía de docente en escuelas normales frente a 438 maestros, por lo que esta medida no era todavía favorable para la inclusión de la mujer a niveles

superiores de enseñanza). Así pues, la R.O. de 3 de febrero de 1853, la primera disposición que se promulgó para la organización de las escuelas de párvulos y que respondía al modelo de *maestra maternal*, fue sustituida por la R.O. del 27 de agosto de 1882, aprobada en el Reglamento de la Escuela Normal de Maestras, que precisaba la aplicación del método intuitivo de Froebel en todas las asignaturas con el objetivo de formar un profesorado femenino que se ajustara a las nuevas exigencias sociales y educativas. En este sentido, se consideraba el método Froebel muy favorable para intuir la naturaleza infantil relacionada, a su parecer, con cualidades específicamente femeninas. De esta manera, se hace oficial el modelo de *maestra racional-intuitiva* (San Román, 2000).

4.2.4. Reformas e instituciones para el beneficio de la formación de la maestra.

A finales del siglo XIX, la educación en España presentaba carencias provocadas por el ambiente de crisis finisecular, agravado por el Desastre de Cuba. Este suceso generó la creencia e intención de diversos sectores de la sociedad de reformar radicalmente el país para la regeneración nacional. El especial interés por los asuntos pedagógicos, promovido principalmente por Institucionistas y regeneracionistas, da lugar a una serie de reformas para el beneficio de la educación de la mujer. Así pues, en 1900 se crea el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, que pretendió fomentar la educación estatal, declarando que «todas las reformas dichas deben entenderse igualmente por lo que toca a la educación de la mujer, que importa no separar de la del hombre», afirmando una mayor conciencia por parte de esta Institución hacia la problemática femenina. En 1902, con el Real Decreto del 2 de septiembre de 1902, se nombra por primera vez vocales mujeres en las Juntas provinciales y municipales de enseñanza. También se llevó a cabo una reforma del programa de primera enseñanza, haciendo por vez primera nula diferenciación entre programas femeninos y masculinos. Respecto a la formación del magisterio, en el Real Decreto del 17 de agosto sobre los estudios generales y técnicos de segunda enseñanza se establece el mismo plan de estudios para maestros en cuanto a contenido y extensión, aunque a las mujeres se les exigía clases extra de corte y labores. Este principio se aplicó a la nueva reorganización de las Escuelas Normales en 1914. A pesar de este claro avance para la mujer, todavía era necesario un impulso en otros aspectos. En 1910, con Canalejas como presidente del Consejo de Ministros, se implanta una política pedagógica dirigida de manera clara a la mejora de la instrucción pública de la mujer. Consecuentemente, se mejoraron los

sueldos del magisterio de primera enseñanza, se establecieron cursos para perfeccionar y ampliar los estudios de los maestros y las maestras, etc. Aunque aquella medida más importante para la mujer será, sin duda, la creación de la inspección femenina. Durante estos años, también se ponen en marcha diversas instituciones con el objetivo de ofrecer a la mujer una instrucción superior o profesional, por ejemplo, la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, creada en 1909. En 1911, también se crea la Escuela Central de Idiomas (Real Decreto del 1 de enero de 1911) y la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer (Real Decreto del 7 de diciembre de 1911), con el objetivo de proporcionar un aprendizaje para la preparación de la mujer en el hogar, además de para la instrucción artística, científica y práctica. Así, las enseñanzas se seccionaron en tres grupos: generales, del hogar y profesionales. En octubre de 1915 también se crea la Residencia de Señoritas, dirigidas a las alumnas que continuaban sus estudios o se preparaban para ingresar en las Facultades Universitarias, Escuela Superior del Magisterio, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Normal, Escuela del Hogar y a otros centros (Scanlon, 1987).

4.2.5. Maestras durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923 - 1930).

Con la Dictadura de Primo de Rivera, la realidad educativa continuaba presentando carencias preocupantes en cuanto a un gran índice de analfabetismo, desescolarización y unas condiciones escolares pésimas. También las escuelas normales presentan carencias respecto al nivel de formación del profesorado, una cierta distancia entre esta formación y las necesidades educativas y sociales, así como escasos recursos y dotaciones. Esto en muchas ocasiones sirve como justificación para la infravaloración social de estos maestros y la baja retribución que reciben por su trabajo. Este hecho supone un planteamiento de la necesidad de suprimir estas Escuelas Normales, principalmente las masculinas, puesto que se considera que las mujeres tenían una importante función culturalizadora (Romía i Agustí, 1990). Finalmente, el derecho a acceso al profesorado normal y al inspectorado cesó en 1922 y la Escuela fue suprimida por Decreto del 27 de enero de 1932, delegando su responsabilidad a la nueva Sección de Pedagogía creada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid (Scanlon, 1987).

En 1927 se crea la Asamblea Nacional Consultiva de la Dictadura de Primo de Rivera, con vocación corporativa y representativa del país. Esta también admitió la representatividad de las mujeres, con el requisito de que fueran solteras, viudas o casadas. Las asambleístas eran mujeres relacionadas con el ámbito de la educación, la

cultura y la beneficencia, y exigían mayor y mejor educación para las mujeres y para la nación. Debido a que una gran mayoría de estas mujeres eran catolicistas, la enseñanza de la religión como materia de los planes de estudio o bien como ideario de los centros católicos de enseñanza supuso una gran preocupación. La formación del magisterio y su desarrollo en los contextos rurales también era un tema de interés en la asamblea, puesto que preocupaba el contenido del plan de estudios y la base filosófica como formación previa a la pedagógica; la incorporación de la Psicología Experimental; y la importancia de los métodos de enseñanza. Micaela Díaz, propuso introducir los contenidos del bachillerato elemental en la Escuela Normal con el objetivo de aumentar el nivel cultural de las futuras maestras, debido al bajo nivel de estas. En este sentido, también se usó como medida preventiva el control de contenidos del plan de estudios y el énfasis en el carácter femenino de las Escuelas Normales (Grana, Trigueros Gordillo & Sanjuán, 2022).

4.2.6. Maestras de la II República (1931 - 1936).

El 14 de abril de 1931 se proclama la II República Española, un régimen democrático que trataba de construir una escuela pública, laica y gratuita más enfocada en educar, que no en instruir. Durante este periodo, se establece la coeducación en las Escuelas Normales, por lo que cada provincia disponía de una Normal para ambos sexos (a excepción de Madrid y Barcelona, que disponía de dos) (Galán, 2000). Las maestras formadas en principios republicanos persiguen la renovación pedagógica y social, rompiendo además con el modelo tradicional de mujer que hasta ese momento predominaba en la sociedad. En el proyecto educativo de la II República, las mujeres se encargaban de educar en los valores de libertad, igualdad y solidaridad a los alumnos y alumnas de las escuelas mixtas que se implantaron, o en las escuelas de niñas. Cabe destacar que estas maestras participan en la vida política de la nación, interviniendo en diversos actos públicos para hacerse oír, así como también la afiliación de una gran mayoría a la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza (UGT). Las maestras republicanas fueron las principales precursoras de los ideales de la Escuela Nueva en España, así como también se comprometieron con los principios de la Escuela Moderna de Ferrer i Guardia. En su práctica diaria, estas mujeres reproducían un nuevo modelo cultural de mujer; más dinámica, vital e independiente. Fue tanta la repercusión de estas, que incluso dejaron cierta huella en los pueblos rurales donde ejercieron (Agulló, 2004).

Durante esta etapa, destacan figuras como la de Justa Freire (1896-1965), maestra del sistema educativo de la Segunda República. Freire, tal como la describe Del Pozo (2014), “fue una mujer moderna y avanzada para su época”, siendo de las primeras españolas en dirigir un equipo docente formado por hombres. Colaboró también como maestra con las Misiones Pedagógicas, la iniciativa que el Gobierno de la II República puso en marcha para alfabetizar y mejorar el desarrollo educativo y cultural de los sectores más desprotegidos de la sociedad española. Durante la Guerra Civil, Justa Freire fue evacuada a Valencia, donde colabora en la creación de las Comunidades Familiares de Educación hasta ser nombrada delegada nacional. Con el inicio del régimen franquista, la maestra fue condenada a seis años de prisión, donde se encargó de formar a las presas ahí presentes (Del Pozo, 2014).

4.2.7. Maestras durante la Dictadura Franquista (1939 - 1975).

El 1 de abril de 1939, después de una Guerra Civil demoledora que obliga a muchas de estas maestras a exiliarse, Franco anuncia el final de la Guerra Civil y da comienzo al Nuevo Régimen. Durante la primera etapa de la dictadura franquista, existe un vacío legal por lo que a los estudios de Magisterio se refiere. En consecuencia, se intentó cubrir con la publicación de diversas órdenes no relacionadas entre sí, que representaban el ideario del nacional-catolicismo, incorporando la enseñanza de la Religión y de exámenes libres. En este periodo, se vuelve a producir de nuevo la segregación por sexos en los contextos educativos y formativos, suprimiendo así la coeducación promovida por la Segunda República (Araque, 2015). Así pues, tal como expone Araque (2015), “se exige a una maestra tradicional y maternal que debía garantizar la transmisión de unos valores conservadores, religiosos y patrióticos para perpetuar un orden social basado en la jerarquía, la disciplina y el autoritarismo” (p. 118). Por otra parte, las Escuelas Normales pasan a ser instituciones que permiten obtener una rápida titulación caracterizada por el patriotismo y de escaso nivel teórico y práctico, limitando las materias a Religión, Historia Sagrada, Música de 1º y 2º, Prácticas de Enseñanza, Religión y Moral, Historia de la Pedagogía, Labores y Economía para las mujeres y Caligrafía. En los cuestionarios de Magisterio, que requerían el ajuste a los programas del curso de Cultura general publicados en 1942, se incluyó la enseñanza de Religión, Educación Patriótica, Lengua Francesa, Enseñanzas Artísticas (Dibujo y Modelado), Lengua Española, Geografía, Historia, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Caligrafía, Gimnasia, Recreos dirigidos, así como también

Labores y Enseñanzas del Hogar. Esta última marcaba la diferencia en la estructuración de la enseñanza exclusivamente femenina, y la finalidad de esta era la adquisición del total conocimiento de los aspectos más básicos de costura y las enseñanzas del hogar, limitando así el rol de la mujer en la sociedad al ámbito doméstico y de cuidado. El fin era construir un modelo de mujer dedicado a la reproducción, crianza y educación de sus hijos, que produjese un aumento demográfico para el beneficio de la creación de un Estado dictatorial “nacional-catolicista” basado en el imperialismo español. Además, se concebía a la mujer como un ser más inferior intelectualmente que el hombre (Araque, 2015). Los movimientos de mujeres reivindicadoras de sus derechos empezaron a surgir en la década de 1960, no obstante, las maestras vivían al margen de esta lucha y no se cuestionaban la desventaja sociolaboral ni personal, limitándose a ejercer su función de reproductoras del orden social en las aulas (Pérez, 2014).

4.2.8. Maestras durante la Transición Democrática.

A partir de la década de los setenta se produjeron cambios diversos en la sociedad española. Con el fin de renovar la educación, se promulga la Ley General de Educación (LGE) en 1970. A partir de esta renovación, se acaba con el currículo segregado por sexos en la formación del profesorado (Martín, 2021). Tal como expone San Román (2010), tras el fin de la dictadura, empiezan a formarse Asociaciones y grupos de mujeres como el Seminario de Estudios Sociológicos de la Mujer o el Movimiento Democrático de Mujeres (que en 1975 pasó a llamarse Movimiento Democrático de Mujeres/Movimiento de Liberación de la Mujer), que pretendían acabar con la posición de desventaja y subordinación. La mujer española, aislada de los espacios de poder y del acceso al legado cultural, parte de una situación de desventaja que solo podía transformarse a través de los propios sistemas educativos. Poco a poco, nuevos valores y modelos abren paso a nuevas expectativas de futuro “para unas niñas que crecen con metas y aspiraciones profesionales” (San Román, 2009, p. 10). Los principios culturales de la clase obrera se integrarán a los sistemas educativos en los años 80, proponiéndose acabar con una cultura histórica que impide el progreso social y laboral de todas las personas. El nuevo modelo trata de construir un sistema educativo que responda a la igualdad de oportunidades de clase y de género; un proyecto que se formaliza en 1990 con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo: L.O.G.S.E. Así pues, de los años 80 a 90, con la transformación a un nuevo contexto social, se avanza hacia la cultura de la diversidad y se exige una escuela que se adapte a los procesos de globalización,

inmigración, interculturalidad, nuevas metodologías, modelos de familia diversos y un nuevo concepto de infancia. En este marco social y político, aparecen investigaciones relevantes que indican que el análisis de la escuela y las aulas es necesario para comprender cierta herencia cultural que nos ha dejado la historia en el mundo de la docencia, reproduciendo una transmisión de estereotipos que perjudican el alcance de la igualdad entre hombres y mujeres (San Román, 2010).

En este sentido, nuestra generación es la herencia de un proceso lento de transformación social y del cambio de mentalidad de una sociedad y un sistema que antes limitaba a la mujer al ámbito doméstico o al desempeño de profesiones correlacionadas con su función de madres.

4.3. Imagen pública y maestras: comunicación y redes sociales.

4.3.1. ¿Qué es la imagen pública?

Según Peralta (2004), el concepto de *imagen pública* hace referencia a “la percepción dominante que una comunidad establece respecto de un actor, institución o referente cultural, con base en las impresiones y la información pública que recibe”. El autor indica que esta imagen supone una representación interna y mental condicionada por factores externos, que cuando se comparte por un público o conjunto de públicos, se convierte en imagen pública. Por tanto, fuera de esta colectividad, las imágenes públicas no existen. Es importante considerar que, según Gordo (2007), se trata de un juicio de valor cultural que supone un proceso de comunicación dirigido.

Gordo (2007) añade que esta imagen se compone por **estímulos verbales** (se generan a través de la palabra y se transmiten mediante cualquier medio natural), **no verbales** (se generan sin palabras y suponen una dificultad de control por la gran cantidad de fuentes emisoras) y **mixtos** (se producen estímulos verbales y no verbales de manera sincrónica, aunque los segundos suelen dominar a los primeros), y posteriormente se convierte en la identidad de la persona o personas percibidas y en la verdad particular de la persona que percibe. Aun así, las imágenes son dinámicas y se pueden controlar y modificar, pero puede resultar difícil reconstruirlas. El autor también expone que en la construcción de esta imagen pública influye la cultura, las percepciones, el momento histórico, la experiencia y el conocimiento que permite la explicación de un fenómeno o situación.

Por su parte, J. Costa (1977, citado en Monzón, 2001) define la imagen pública como “la representación mental en la memoria colectiva de un estereotipo o conjunto de atributos capaces de influir en los comportamientos y transformarlos” (p. 11). Monzón (2001) afirma que las imágenes públicas suponen una actividad psicológica sensitiva, perceptiva y mental, que suceden en prácticamente todos los acontecimientos sociales y suponen un posicionamiento. El contexto social donde se construyen las imágenes públicas actúa como lugar común y abierto para la comunidad, formando también el sentido de colectividad (teorías del espejo, del reflejo y la gestalt). Por ello, para formar la imagen y opinión pública, es necesario ciertos espacios considerados públicos, por ejemplo: la calle, el mercado, las asambleas, las leyes, los parlamentos, y en la última década, los medios de comunicación.

4.3.2. Medios de comunicación e imagen pública.

Tal como se ha afirmado, los medios de comunicación influyen de manera significativa en la construcción de la imagen pública, moldeando la percepción del público y forjando en gran medida la opinión pública.

En el último siglo, la comunicación ha avanzado a pasos agigantados. La creación de redes informáticas ha permitido reducir las distancias, permitiéndonos ver, escuchar, hablar e intercambiar información con gran facilidad. Además, cada vez existen más canales de comunicación y la información fluye con más facilidad. Así, gracias a los avances tecnológicos, el público ya no solo es receptor de una descripción precisa, objetiva y verdadera de un acontecimiento, sino que se convierte en un espectador simultáneo de los hechos, relegando al espectador la función de decidir si esta es verdad o mentira. Por ello, la difusión que se da en estos medios es esencial para conseguir ciertos propósitos y conseguir una imagen poderosa (Gordoa, 2007).

Tal como expone d’Argemir (2008), en la actualidad, los medios de comunicación son unos de los ejes centrales en el desarrollo de la sociedad; forman parte de la cultura y participan en la reproducción de esta. La televisión principalmente y también las redes informáticas, impactan fuertemente en la construcción de imaginarios sociales, grupales e individuales; determinan lo que es bueno y no; los valores morales; obviedades, etc., actuando de integrador social, pero también pudiendo acentuar, reproducir o modificar diversas formas de desigualdad. Estos medios actúan como un espacio de intercambios simbólicos y representaciones culturales, pero se debe considerar que en muchas

ocasiones estas representaciones colectivas reflejan modos de dominación y subordinación diversas (de género, de clase, étnicas...). Así pues, al mismo tiempo, los medios de comunicación han sido y son un motor de cambios, así como también reflejan valores y estereotipos tradicionales que suponen un freno para estos.

En definitiva, estos otorgan un rol que puede convertirse en una realidad social, contribuyendo también en la formación de la identidad profesional, siendo estas diversas, dinámicas y complejas. Jourdan et. al (2016, citado en Palacios 2017) entiende la identidad profesional como el fundamento con el que los profesionales contextualizan su propia estructura simbólica sobre “como ser”, “como actuar” y “como entender su rol profesional”. La identidad profesional comprende aspectos personales, pero también sociales. Así, esta se relaciona con la propia imagen que los profesionales tienen sobre sí mismos en un sentido individual y en un sentido colectivo o común, pero también con la percepción que tiene la sociedad de los propios (Briet, 2017).

4.3.2.1. Redes sociales.

En los últimos tiempos, en la sociedad, las redes sociales se han fortalecido como herramientas para la comunicación mediante las cuales los individuos y empresas proyectan, informan, comparten y difunden información. Este medio ha resultado una revolución en el ámbito de la comunicación debido a su impacto en la sociedad, permitiendo compartir mensajes de manera sincrónica y anacrónica mediante mensajes escritos, audio o video, comentarios, etc. Se trata de una herramienta de interacción que permite un gran flujo de información y supone un mayor potencial de alcance e impacto que cualquier de los otros medios de comunicación tradicionales. De esta manera, este medio ha conseguido masificarse y democratizarse, estableciéndose como herramienta válida para la comunicación y difusión (Hutt, 2012).

Estas nuevas formas de comunicación e interacción mantienen y reproducen las estructuras socioculturales establecidas, mediante representaciones simbólicas sociales y culturales concretas que refuerzan los discursos hegemónicos institucionalizados en la sociedad. En este sentido, el proceso de socialización mediante las redes sociales supone un espacio para la construcción de imaginarios sociales potentes, estableciéndose como un lugar legítimo para la construcción de realidades (Muñiz, Monreal & Povedano, 2014).

5. Resultados

La feminización del magisterio no es un asunto nuevo. Tal como se ha descrito, históricamente, se ha concebido a la mujer como un sujeto que, por su propia naturaleza ligada al instinto maternal, ofrece una habilidad para el cuidado y la atención que asegura una buena educación sin la necesidad una formación determinada. Los diversos cambios sociales y educativos que suceden a lo largo de la historia provocaron cambios también en la formación y el poder de las maestras dentro de las aulas, así como su independencia de la figura del maestro, pero permaneció la vinculación entre la función materna y la de la maestra. En el s. XX, Adolfo Maíllo, maestro español y escritor pedagogo, afirmaba que “la maestra de párvulos debía reunir cualidades físicas (salud, integridad sensitiva y actitud digna), intelectuales (empatía, atención múltiple, tacto pedagógico y cultura general y profesional), morales (dulzura, espíritu de justicia, amor a la verdad, temperamento entusiasta, moralidad auténtica, carácter ecuánime y espíritu maternal) y sobrenaturales (fe profunda, caridad ardiente y piedad sólida)” (Sanchidrián, 2017, p. 31). Así pues, se ha interiorizado y exteriorizado la idea de que las mujeres representan cualidades como la paciencia, la ternura y la empatía con las infancias, siendo estas características propias del género femenino. Estas cualidades exigidas a las maestras aparecen ahora bajo el término de “vocación”, pero no dejan de ocultar una determinación de género y una construcción social asociada a la idea de servicio femenino, dejando de lado la profesionalidad de estas (Puncino & Paz, 2022).

Los resultados obtenidos a través de la recogida de datos en redes sociales dejan en evidencia este fenómeno. Una gran cantidad de las publicaciones recogidas en estas redes (Ver en Anexo 1) aluden a cualidades históricamente asociadas a la mujer para representar a la maestra. Según Castillo-Mayes y Montes-Berges (2014), generalmente, las cualidades instrumentales o agentes (ej., independiente, asertivo, auto eficaz, orientado al logro) se atribuyen al género masculino, mientras que las cualidades expresivas o comunales (ej., cariñosa, afectuosa, amable, orientada a los demás), al género femenino. Así, un 18% de la muestra recogida representa a la docente como una persona amable. La usuaria @Maguianny, incluso, menciona el trato amable como un distintivo de la maestra; una cualidad identificativa de estas profesionales (*El día de ayer su servidora entró a una tienda departamental muy famosa, un chico me atendió amablemente y después de realizar mi compra, el me dijo, es usted maestra, le respondí; si por? Tiene usted un trato amable muy distintivo y me recuerda a una que*

tuve...). También @Daiana19434584 hace referencia a esta cualidad como un distintivo de la profesional docente (*La señora me dice usted es maestra o secretaria porque es muy amable y atenta...*). La usuaria @Azaleantina, por su parte, menciona este atributo como un condicional, apelando que, la alegría y la amabilidad, convierte a esta en una buena profesional (*Eres una persona molt jovial i molt amable, seràs una mestra genial.*). Algunos usuarios también se refieren a la amabilidad que caracteriza a estas maestras relacionando este atributo con un tono de voz determinado y distintivo. En este caso, estas publicaciones acarrean cierta connotación negativa (@fistoli: *Ves a un hombre que es super masculino en su día a día. De repente, se te acerca a hacerte una pregunta y cambia la voz y te pone tono de maestra jardinera. Él se siente amable y educado. Yo siento que él tiene algo no resuelto*, también @lpifarre: *El millor és el to, amable, pausat, com una mestra quan parla als seus alumnes de primària...*). Por otro lado, y en la línea de cualidades asociadas al género femenino que se utilizan para representar a la maestra, encontramos también la bondad; la dulzura y la ternura; la sensibilidad; y/o la paciencia. Así, un 17% de la muestra alude a estas profesionales como personas dulces y/o tiernas. La mayoría de estos usuarios hacen referencia a este atributo como un rasgo vocacional, es decir, como una cualidad que identifica a la profesión. La usuaria @peluchebigote lo expone claramente: *Como no va a ser tan dulce, si es maestra jardinera*, dice. También @Cinthyroldan hace referencia a la dulzura como un rasgo distintivo de esta, tratando de decir que la enfermera que la atendió era tan dulce que parecía más una maestra de jardín (*La chica que me saco sangre parecia mas una maestra jardinera super dulce!! Y no me dolio nada!!*), o la usuaria @_Rochi, que responde a otro usuario de esta manera: *...recorda de que trabajo...Si fuese dulce y sensible, sería maestra jardinera, no secretaria de una fiscalia penal...* La usuaria @_catavidal, incluso, afirma que su carácter ha cambiado desde que es maestra, siendo ahora más dulce que antes: *Como me afectó ser maestra jardinera...porque ahora soy mas dulce en el trato con las personas...* En la línea de este atributo, un 7% de la muestra recogida habla de la docente asociándole el rasgo de la bondad. *Ayer le conté al remisero que quiero ser maestra jardinera y me dijo: entonces debes ser muy buena persona..*, dice @GuadaVazquez23, relacionando directamente la profesión a esta cualidad. También lo hace @maestra.peques, que adjunta una ilustración donde se puede observar un corazón junto a las palabras empatía, creatividad, dedicación, solidaridad, vocación, ternura y esfuerzo, indicando que son estos los rasgos característicos de las maestras y aquello que las identifica. Los

datos recogidos también hablan de una maestra sensible y/o empática, concretamente un 14% hace referencia a este atributo. *Porque todas las maestras tenemos súper poderes... Porque somos super pacientes, súper cariñosas, super creativas, super carismáticas, super empáticas...* dice @miss_maestras sobre ello, definiendo a las profesionales como personas muy empáticas, entre otros atributos del mismo tipo. Sin embargo, algunos de los usuarios, representan este rasgo, incluso, con una connotación un tanto negativa. Es el caso de la usuaria @thea349, que dice: *...Cande no va en el programa, es muy sensible...da más para maestra jardinera.*, utilizando la sensibilidad como sinónimo de debilidad. También lo hace @julib_lizzi: *maestra jardinera tenía que ser, es la persona más sensible que existe*. Por otro lado, un 16% de la muestra menciona la paciencia como rasgo característico e identificadorio. Representa claramente este hecho @heidi_belikov, que expone que muchas personas asumían que en un futuro sería maestra por ser una persona paciente y tranquila (*Te entiendo. Mi mamá es maestra. Muchos asumieron que también lo sería por ser tranquila y paciente...*), o también la usuaria @YetzGM, que dice: *Me dijeron que tengo cara de maestra porque me veo muy tranquila y paciente...* En este sentido, algunas de las imágenes e ilustraciones recogidas también muestran esta cualidad de manera implícita, por ejemplo, la imagen de @atencionycuidadosdelbebe, donde se representa claramente a la maestra como una persona paciente (*Una ilustración donde aparecen dos mujeres. Una de ellas se presenta a la otra: -Marquesa de villamediano, viuda del conde de orbajosa. - La otra, cogida de la mano de 5 niños y niñas y con signos de cansancio, responde: -Madre de qué niño?*). Además, el carácter cariñoso / amoroso de la docente también se presenta en estas redes como un rasgo definitorio de la profesional, concretamente en un 19% de los datos recogidos. Así lo expone la usuaria @Florenciaeyrich, que dice: *tengo tanta paciencia y soy tan cariñosa con los bebes que creo que voy a terminar siendo maestra jardinera o algo así*, dejando entrever como el ser cariñosa y amorosa es un rasgo propio de la profesión. La usuaria @LaChina1305 especifica claramente como debe ser la maestra ideal. Según esta: *Para ser maestra de primaria y preescolar hay que ser paciente, constante, optimista, tolerante y muy amorosa*.

Tal como se observa, amable, cariñosa, paciente, sensible, son los adjetivos más sonados para describir a la docente en la muestra recogida. A ellos se le suman otros de la misma índole, como: encantadora, pura, risueña, tolerante... La idea de la mujer como un sujeto con una mayor paciencia, comprensión, dulzura y amor, todavía sirve para

perpetuar la idea de que, por ese motivo, éstas están mucho más capacitadas para llevar a cabo las tareas de cuidado. La utilización de estos atributos, que relacionan a las mujeres con la complacencia, la delicadez, la sensibilidad y la debilidad, pueden llevar a que la sociedad reaccione negándoles derechos y oportunidades. Se trata de estereotipos positivos que llevan, finalmente, a tratos discriminatorios y a justificar y mantener la estructura social patriarcal. El supuesto carácter dócil de la mujer y concretamente de la maestra, se percibe como una condición más para propiciar las pautas educacionales que formulan los poderes políticos y culturales. Esto se traduce en la actual división sexual de la enseñanza, de manera que en los niveles inferiores de la educación abundan las mujeres, mientras que a medida que los niveles de enseñanza son superiores, predominan los hombres. El presente hecho, se traslada también a la legislación y a la escala salarial, puesto que se presupone que, a menor edad de los estudiantes, menos capacidades y conocimientos se requieren y, por tanto, la labor es de menor importancia (Yanneth, 2012).

Por otro lado, que sean estos los adjetivos escogidos para representar a la maestra no es casualidad. La paciencia, el cariño, el amor son adjetivos que históricamente se han asociado a la maternidad, y la maternidad se ha considerado el principal eje de la identidad femenina (Barrantes y Cubero, 2014). Partiendo de esta base, la enseñanza se concibe como una extensión de la crianza y a la maestra se le asocia el papel de segunda madre, por lo que se le exige que sea más maternal que profesional (Puncino y Paz, 2022). Tanto es así, que la primera oportunidad de incorporación de la mujer a un mercado laboral cualificado surge de la mano de esta concepción; el modelo de *Maestra maternal* (1836 - 1876), que reconoce la presencia de una maestra en el aula, pero su papel más que el de maestra sería el de madre, puesto que se considera esta figura insustituible para el cuidado y la asistencia de los niños. Posteriormente, el modelo de *Maestra racional intuitiva* (1876 - 1882), continúa acentuando las cualidades maternas de la mujer y recalcando la conveniencia de que las mujeres sean incorporadas a las aulas con el pretexto de sustituir y cubrir la figura materna. Estamos, pues, ante una cuestión que tiene su raíz en la historia de y que dista mucho de haber sido superada. Así se muestra en los resultados obtenidos, donde un 14% de los datos relaciona de manera específica a la maestra con una cualidad maternal. El usuario @cmercadoo, representa este suceso con el siguiente tuit, en el que expone que su hijo ve a la maestra como una madre: *Maestra Dalila buenas tardes me voy enterando que*

es el día de la educadora y no quería dejar pasar la ocasión para agradecerle todo lo que hace por mi hijo, el la quiere mucho y la ve como una mamá, me imagino irá a festejar con el novio ¿o no tiene? La usuaria @uknxwnx_1, narra el mismo suceso desde su propia experiencia: *Hoy soñé con mi maestra de preescolar. La recuerdo con mucho aprecio porque siempre fue como una madre para mí. Siempre fue dulce, atenta y muy cariñosa. Me hacía sentir especial.* Por su parte, @Mirtha.garcia cuenta en un vídeo en la Red social Tik tok, en tono de humor, como sus alumnos/as se refieren a ella como *mamá* (*Soy maestra pero los niños me dicen mamá, maeta, mami...*). El mismo tono utiliza el usuario @bupnkxo para explicar que cuando era pequeño veía como una madre a cualquier maestra que le mostrara afecto (*yo de 6 años: wow a mi profe la veo como una mamá*, después de esta secuencia, aparece otra en la que se puede leer: *ve a cualquier profesora que le muestre afecto como una figura materna*), siendo este último una clara representación de que las cualidades que se relacionan con la maternidad, se extienden a las profesionales de la enseñanza en edades tempranas.

La imagen pública de la docente en redes sociales muestra también la heroicidad como cualidad de estas profesionales. Un 9% de la muestra recogida representa esta característica, aunque no todas las publicaciones lo hacen de manera explícita. Por supuesto, la maestra vista como una heroína tampoco es un factor ajeno a la consolidación de un modelo de maestra que responde al ideal femenino. Ya en el periodo liberal, tanto en España como en países como Gran Bretaña o Francia, se pretendió utilizar la educación para reformar y mejorar la sociedad. En este sentido, se asumió la aptitud de la madre para la regeneración de esta sociedad por su cualidad innata para el cuidado y la asistencia, y su capacidad para mantener las relaciones del entorno familiar. Así pues, las madres, responsables de la educación de los futuros ciudadanos, se transformaron en heroínas (Sánchez-Rivera, 2016). De este modo, las maestras, concebidas como segundas madres bajo el modelo de *maestra maternal*, también. Tal como hemos visto, hasta el momento, el discurso de la madre como heroína se centraba en definir a la madre sacrificada, al servicio de la familia y la crianza de los hijos/as, y capaz de transformar la sociedad con ello. Ahora, en el seno del neoliberalismo, el discurso sobre la heroicidad gira entorno a la maternidad neoliberal; la *supermadre*, capaz de compaginar trabajo y crianza con resultados admirables (Vivas, 2020). En este sentido, si de la madre se espera una maternidad intensiva y una disponibilidad absoluta para el mercado de trabajo, de la *supermaestra*,

se espera vulnerabilidad, adaptabilidad, dedicación incondicional, flexibilidad horaria y capacidad para realizar diversas tareas a la vez. De este modo, se prolongan aquellas tareas y prototipos laborales asignados a la mujer en el contexto doméstico, al sistema laboral docente (Yanneth, 2012). El usuario @ChildofGodA_A, es una clara muestra de este suceso; *a tí, te deseo un feliz día de la educadora, gracias por tu gran labor, súpermaestra*, dice, y adjunta una ilustración que muestra a una heroína bajo el lema *TÚ, que tienes el poder de enseñar a los pequeños*. Si bien puede parecer un elogio hacia el trabajo de la maestra, se reproduce la idea de una *supermaestra* de la cual se espera aguante y adaptabilidad a jornadas más extensas, más agotadoras y más delicadas por un salario mínimo que se justifica por un supuesto trabajo menos exigente que en niveles superiores de enseñanza. La usuaria @TecharLau15 todavía muestra con más claridad la imagen de la *supermaestra*, que llega a todo; que es capaz de abarcar diversas tareas a la vez. Adjunta una ilustración donde aparece la siguiente escena, en la que un hombre pregunta:- *¿Profesion?* - Y una mujer responde: *-Animadora, educadora, actriz, mama, psicologa, guia turística, acompañante, traductora, psiquiatra...* -Él responde:- *Todo eso no cabe.*- Y ella contesta: *-Pues ponga maestra, que es lo mismo*. Sorprende también el hecho de que, junto a esta ilustración, la propia usuaria añade: *¿Profesión? Hago un poco de todo. Pero me encanta*. La conformidad de la maestra frente a esta situación tampoco es un problema ajeno a la problemática que se aborda; se trata de un claro ejemplo de prolongación de los prototipos laborales del ama de casa al trabajo profesional docente. La maestra, se conforma con el papel que se le ha otorgado; con la realización de jornadas más extensas, más agotadoras y delicadas; y no espera ascensos o recompensas al respecto. Incluso, lo hace parte de su *identidad profesional*; aquello que cree que debe hacer como profesional de la enseñanza, aspecto en el que se profundizará más tarde. La usuaria @Stella01183119, también muestra la heroicidad como cualidad distintiva de la docente, aunque no de manera explícita. En su publicación, se observa una ilustración donde aparece una profesora remando un barco con 4 niños y niñas a bordo. La imagen, donde solo aparece una mujer, recuerda a esas madres y maestras del periodo liberal que, por sus cualidades femeninas, cargan con el peso de ser las responsables de la educación de los futuros ciudadanos y regenerar la sociedad.

Tal como se ha podido observar hasta el momento, las publicaciones recogidas en estas redes sociales muestran la imagen de una profesional todavía muy arraigada a aquellas

cualidades y problemáticas asociadas históricamente al género femenino. Tanto es así, que, en muchas de estas publicaciones, son las mismas maestras que se identifican propiamente con estas cualidades. Y es que, si bien estas redes intervienen en la reproducción de la cultura y en la construcción de imaginarios colectivos, también contribuyen a la formación de la identidad profesional docente (“como ser”, “como actuar” y “como entender su rol profesional”). Esto sucede porque la identidad profesional comprende aspectos personales, pero también sociales, relacionándose también con la percepción que tiene la sociedad de los propios profesionales (Briet, 2017). *Porque todas las maestras tenemos súper poderes, Porque somos super pacientes, súper cariñosas, super creativas, super carismáticas, super empáticas,..* dice @miss_maestras, reconociendo ella misma su papel de *maestra heroína* mencionado anteriormente, que debe abarcar diversas tareas a su vez y responder a ciertas cualidades. La usuaria @maestra.peques, también dice: *Entre otras muchas palabras bonitas, porque tenemos el futuro en nuestras manos y porque me siento orgullosa de todo lo que somos capaces de hacer por nuestra profesión*, y adjunta una ilustración donde se puede observar un corazón junto a las palabras empatía, creatividad, dedicación, solidaridad, vocación, ternura y esfuerzo, reconociendo esta misma también su rol de maestra como regeneradora de la sociedad. @Berebiceok1, por su parte, reconoce también su rol de maestra pura y dulce, pero, en este caso, muestra una clara conciencia de la presión que le supone el papel que debe mantener (*Que ganas de estar toda tatuada, me molesta mucho este ideal de maestra jardinera pura y dulce que tengo que mantener*). De hecho, estas representaciones sociales no solo influyen en la formación de la identidad profesional, también supone un factor clave en las decisiones vocacionales de aquellas mujeres que todavía no han desempeñado su carrera profesional. Así lo vemos en la usuaria @Floenciaeyrich, que dice: *tengo tanta paciencia y soy tan cariñosa con los bebés que creo que voy a terminar siendo maestra jardinera o algo así*.

Lo visual, lo iconográfico y lo pictórico también nos presenta evidencias en cuanto a la imagen feminizada que se presenta en redes sociales sobre la docente. La construcción de esta imagen física sujeta a cambios históricos y culturales, también ha sido el resultado de un proceso. Así pues, aunque desde el s. XVII se pueden encontrar grabados de maestros y maestras, es a partir del s. XIX cuando se empieza a apreciar una diferencia entre ambas representaciones. Mientras la maestra empieza a aparecer

desde una presencia cuidada, generalmente bien vestidas, y sin atributos disciplinarios, la imagen del maestro muestra lo contrario. A principios del s. XX, las fotografías que se hacían las alumnas al terminar la carrera de Magisterio o durante su estancia en la Escuela Normal, muestran la utilización de ropas y símbolos que acentuaran al máximo su feminidad (flores de adorno, poses románticas, mirada soñadora,..). En las fotos que corresponden a la misma institución durante la etapa republicana, se muestran posturas más espontáneas, vestidos claros, cortos, desmangados, gestos y expresiones de afecto, sonrisas más amplias... (Del Pozo, 2002). A pesar de la evolución de la moda femenina durante los últimos años, la imagen pictórica de la maestra en redes todavía muestra a una mujer que acentúa al máximo su feminidad, vistiendo prendas consideradas históricamente femeninas (tacones, faldas, vestidos...). Un 18% de los resultados obtenidos presenta a la docente vestida con alguno de estos atuendos. Si bien esto podría ser casualidad, el hecho de que en algunas de estas imágenes aparezca también un maestro con otro tipo de atuendos asociados tradicionalmente al género masculino, muestra la voluntad de exaltar la feminidad de la maestra, asociándole una ropa determinada. La ilustración que adjunta el usuario @diariopregon es un claro ejemplo de ello. En esta, se representa a la maestra mediante la imagen de una mujer que viste una camiseta y una falda. Por su parte, el maestro viste una camiseta y unos pantalones. @colegio.sagradocorazon también deja en evidencia esta diferenciación, adjuntando una ilustración donde se muestra a la maestra mediante la imagen de una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste una camiseta y una falda. Sin embargo, el hombre viste con pantalones, jersey y corbata. Por otro lado, gran parte de estas imágenes muestran a una mujer sonriente, risueña, que viste colores alegres. Se trata de una imagen de la maestra que recuerda a la que se muestra en la etapa republicana, con sonrisas más amplias, colores más alegres y gestos de afecto (Del Pozo, 2002), pero que no deja de ser una manera de exaltar la feminidad de estas docentes, que a los ojos de la sociedad deben ser alegres; cariñosas; dulces... Un ejemplo de ello es la ilustración que adjunta @atencionycuidadosdelbebe, donde aparecen dos mujeres aparentemente jóvenes, vestidas con un babi rosa y sonrientes. El usuario @profenapuros, por su parte, con motivo del día del educador/a adjunta una ilustración donde se representa a la maestra mediante la imagen de una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con una camiseta, una falda y unos tacones, y coge de la mano a sus alumnos/as, pudiendo entender esto último como un gesto de afecto. También cabe añadir que el hecho de que el trabajo de educador/a se represente únicamente mediante la imagen de

una mujer en estas imágenes e ilustraciones, ya supone una clara evidencia de esta feminización. Así, de las 38 imágenes recogidas, solo en 2 de ellas aparece un maestro, aunque siempre acompañado de la imagen de una mujer.

Finalmente, el lenguaje que se utiliza en estas representaciones para referirse a la maestra también forma parte de los **estímulos verbales** que componen la imagen pública. Cuadros, Wagner, Moreno & Castro (2020), reconocen la relación entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad, que exponen la organización política, cultural y social de orden patriarcal, por lo que el lenguaje tiene el poder de reproducir y transformar la realidad social. Tal como se observa en la muestra, en la que solo se han analizado aquellas publicaciones que hablan de la profesión y no de una maestra en particular, 18% de estas publicaciones mencionan únicamente a la maestra al referirse al trabajo profesional docente. *Hoy en el Día de la Educadora reconozco la importancia de su labor como primeras guías de las niñas y niños en su proceso de enseñanza. ¡Muchas felicidades para nuestras compañeras trabajadoras!*, dice, por ejemplo, @CarlosAceves_, asociando el trabajo de educar únicamente al género femenino. El usuario @GmzMonroyMario, también dice: *Felicidades a todas aquellas mujeres que con su esfuerzo y dedicación en la enseñanza de los más pequeños han contribuido al desarrollo de ciudadanos con ética, principios y valores que las distingue a ustedes en su vida diaria*, refiriéndose también únicamente a las mujeres. Sobre esto, cabe tener en cuenta que puede tratarse de un intento de utilización de lenguaje inclusivo en un ámbito en el que predomina el género femenino. Sin embargo, la Guía para el uso incluyente del lenguaje (Asesoría Formación Profesional de la Mujer, 2010), recomienda evitar el uso exclusivo del femenino para profesiones relacionadas tradicionalmente con la mujer, pudiendo sustituir “maestra” por “trabajo docente”. *Para los maestros y las maestras que son la familia elegida para cuidar y enseñar a nuestros niñ@s*, dice, en este sentido, @anchuskids.

6. Conclusiones

A modo de cierre del presente trabajo, podemos afirmar que los resultados obtenidos a través de la búsqueda y el registro de diversas publicaciones muestran con claridad que esta feminización de la enseñanza está siendo sostenida y reproducida por las redes sociales mediante la proyección pública de determinados estereotipos asociados históricamente a la maestra. En este sentido, se nos muestra la imagen de una maestra estereotipada, que debe corresponder y corresponde a la expresión de ciertos rasgos y características asociados a los hábitos de cuidado y ayuda como distintivos de la “feminidad hegemónica”. En la actualidad, esta situación se nos presenta tras el término de *vocación*, sin embargo, este concepto no deja de esconder unos patrones culturales que se reproducen generación tras generación y que, en cierta manera, todavía guardan muchas similitudes con aquellos que se nos presentaban hace dos siglos, cuando la maestra accede por primera vez a la instrucción pública.

El resultado más relevante de esta investigación reside en que, tal como se ha venido afirmando, la imagen que se proyecta de estas maestras también representa y surge de la imagen de una maternidad no real y estereotipada que figura tras el término de *instinto maternal*. Así, no hablamos solo de un problema que afecta al trabajo docente, sino que afecta también a todas aquellas cuidadoras y/o cuidadores que, a los ojos de la sociedad, deben responder a unos patrones perfectos o ideales que se ajusten a los estereotipos establecidos. No todas las maestras son iguales; tampoco las madres lo son. Dentro del respeto a los derechos de la infancia, cada cuidador o cuidadora, ya sea madre, padre, maestro o maestra, tiene sus propias características y hace frente a las cuestiones relacionadas con la infancia de manera diversa.

Cabe también tener presente el papel que juega el lenguaje en la construcción de esta imagen estereotipada. Si bien es cierto que este aspecto esconde cierta complejidad en comparación a otros elementos analizados, no deja de ser un reflejo de aquello que esperamos de la profesión docente. El presente trabajo nos muestra como este lenguaje menciona principalmente a la mujer cuando se hace referencia al trabajo docente. Reflexionar sobre qué forma debemos darle al lenguaje cuando hablamos de docencia es todavía una tarea pendiente, puesto que, aunque el uso del género femenino al referirnos a la profesión puede tratarse de un intento de repensar y transformar el lenguaje hacia la inclusión de la mujer en el hasta ahora llamado “masculino genérico”, el uso exclusivo

del femenino puede suponer una reproducción de la idea preconcebida de que la docencia es un trabajo de mujeres.

Tal y como se ha comprobado en el presente trabajo, el auge de los medios de comunicación y las redes supone nuevas formas de difusión de estos patrones culturales y, por tanto, un nuevo reto. Así pues, cabe repensar también el papel que ejerce la escuela como agente socializador y de transmisión de conocimientos. En este sentido, Marta Gil Lacruz recuerda que “la escuela ya no constituye el principal agente de socialización y de transmisión de conocimiento. Hoy este análisis se complica y enriquece con las aportaciones de la familia, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías” (Lacruz, 2008, p. 104). Por tanto, las instituciones educativas deben hacer frente a estos nuevos modelos de difusión y contrarrestar los efectos producidos que se derivan de ello. En el caso concreto de las redes sociales, preocupa el hecho de que gran parte de los consumidores de éstas sean adolescentes, pudiéndose ver influenciados por estas representaciones, por ejemplo, a la hora de tomar una decisión sobre el futuro desempeño de su carrera profesional. De hecho, parece que esto ya está ocurriendo. Las pruebas de admisión de los grados de Educación Infantil y Primaria, correspondientes al año 2021, realizadas en la Facultad de Educación de la Universidad de las Islas Baleares, recibieron a un total de 589 estudiantes matriculados. En Mallorca, de 509 matriculados, 410 eran mujeres y 99 hombres. Lo mismo ocurrió en Menorca, donde se recibía a 32 mujeres y 9 hombres, y en Eivissa y Formentera, con tan solo 4 hombres frente a 35 mujeres (Última Hora, 2021). Así pues, si desde el sistema educativo se puede redirigir esta problemática, la orientación educativa juega un papel fundamental. Cabe reflexionar sobre la conveniencia de que las orientaciones del paso de secundaria a bachillerato o bachillerato a otras formaciones superiores tomen una perspectiva vocacional. Si tal como se ha mencionado anteriormente, el término de *vocación* esconde, en el caso del trabajo docente, unos patrones culturales muy definidos, conviene preguntarse: ¿Hasta qué punto es beneficioso hablar de decisiones vocacionales y no de intereses académicos o laborales en Orientación Educativa?

A nivel Estatal, tampoco abundan las políticas educativas específicas dirigidas a abordar y redirigir la cuestión. Sin embargo, la nueva Ley Orgánica de Educación, la LOMLOE también conocida como *Ley Celaá*, tiene entre sus principios rectores la igualdad entre mujeres y hombres en todas las etapas educativas. En este sentido, los centros educativos deberán incluir y justificar medidas favorecedoras en su proyecto educativo

para desarrollar y fomentar la igualdad de género, “incluyendo la educación para la eliminación de la violencia de género, el respeto por las identidades, culturas, sexualidades y su diversidad, y la participación activa para hacer realidad la igualdad” (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2021). Si este enfoque se adopta de manera precisa y coherente en los centros educativos, en un futuro podríamos hablar de una profesión docente desligada de estereotipos femeninos donde el perfil profesional es diverso. También la Agenda 2030 aborda la igualdad de género como uno de los objetivos principales a conseguir para mejorar la calidad de vida y las perspectivas de las personas a nivel mundial. El objetivo 5, vela por “lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. De este modo, “fomentar que las personas apoyen y practiquen el reparto equitativo del trabajo de cuidados”, forma parte de esta pretensión (UN, 2015). Como profesionales de la pedagogía, nuestro papel en la aportación de soluciones dirigidas a la consecución de estos objetivos es fundamental. Investigar, planear, ejecutar y evaluar procesos, programas y/o planes dirigidos a la erradicación de estos estereotipos y al reparto equitativo de las tareas de cuidado, es el camino por seguir para lograr el cambio de una sociedad con todavía mucho que avanzar en cuestiones de igualdad y justicia.

Sin embargo, también se debe seguir investigando y trabajando en otros aspectos que rodean el problema. Por ejemplo, cómo esta feminización del trabajo docente puede suponer uno de los factores que condicionen un mayor riesgo de *burn-out* o *mobbing* en el entorno laboral. También es conveniente abordar cómo afecta esta feminización en aquellos niveles superiores de enseñanza, donde, a la inversa, el trabajo docente tiende más a la masculinización.

7. Bibliografía

Agulló, M. C. (30 de septiembre - 3 de octubre de 2004). *Maestras republicanas: de la ilusión al silencio*. V Jornadas El maquis en Santa Cruz de Moya. Crónica rural de la guerrilla española. Memoria histórica viva. Sta. Cruz de Moya, Cuenca. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/73800>

Araque, N. (2009). La formación de las Maestras Durante la Primera Etapa del Franquismo. *Tendencias Pedagógicas*, 14, 117-127. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1907>

Asesoría Formación Profesional de la Mujer (2010). *Guía para el uso incluyente del lenguaje*. Recuperado de: <https://secretariagenero.poderjudicial.go.cr/images/Documentos/LenguajeInclusivo/Documentos/Guia-para-el-uso-incluyente-del-lenguaje-INA-2010.pdf>

Barrantes, K. & Cubero, M. F. (2014). La maternidad como un constructo social determinante en el rol de la feminidad. *Revista electrónica de estudiantes Escuela de psicología, Universidad de Costa Rica*. 9(1), 29-42. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4942668>

Briet, D.C. (2017). *Estudio del desarrollo profesional del maestro y la maestra. Narrativas en contraste*. (Tesis doctoral, Universidad de Almería). Recuperado de: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=5URPZB0yzAk%3D>

Cadena-Iñiguez, P. et al. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200709342017000701603&lng=es&tlng=es.

Castillo-Mayén, R. & Montes-Berges, B. (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Anales de Psicología*, 30(2), 1044-1060. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.2.138981>

Colmenar, M. C. (1983). Contribución de la Escuela Normal Central de Maestros a la educación femenina en el siglo XIX (1858-1887). *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, 2, 105-112. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11162/113882>

Comas, F., & Sureda, B. (2015). Les «vetllades artístiques» de la Normal Femenina de les Balears, iconografia i projecció social. *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, 25, 147-162. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/196791>

Cortada, E. (2000). El acceso de las maestras al magisterio público en el siglo XIX: ¿concesión o logro profesional? *Historia Social*, 38, 35-56. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/40340735?seq=1>

Cuadros, L., Wagner, J., Castro, A. & Rojas, J., (2020). El lenguaje inclusivo en claveno sexista. *Horizontes del pensamiento*, 76(1). Recuperado de: https://horizonteindependiente.com/wp-content/uploads/2020/11/Vol-I_No1.pdf#page=76

D'Argemir, D.C. (2008). Construyendo imaginarios, identidades, comunidades: El papel de los medios de comunicación. En Bullen, Margaret y Carmen Diez Mintegui (coord.): *Retos teóricos y nuevas prácticas*, 179-208. San Sebastián: Ankulegi, Recuperado de: <https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0007Comas-DArgemir.pdf>

Del Pozo, M.M. (2002). «La imagen de la mujer en la educación contemporánea». En *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*, editado por Teresa Marín Eced y María del Mar del Pozo Andrés, 241-301. Cuenca: Diputación de Cuenca, 2002. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/281031653_La_imagen_de_la_mujer_en_la_educacion_contemporanea

Del Pozo, M.M. (2014). *Justa Freire o la pasión de educar. Biografía de una maestra atrapada en la historia de España (1896-1965)*. Barcelona: Editorial Octaedro.

EDUCAbase (2021). *Matriculados por nivel académico, tipo y modalidad de la universidad, tipo de centro, sexo, grupo de edad y ámbito de estudio*. Recuperado de: [http://estadisticas.mecd.gob.es/EducaJaxiPx/Datos.htm?path=/Universitaria/Alumnado/EEU_2021/GradoCiclo/Matriculados//10/&file=Mat_GradCiclo_Sex_Edad\(1\)_Amb_To_t.px&type=pcaxis](http://estadisticas.mecd.gob.es/EducaJaxiPx/Datos.htm?path=/Universitaria/Alumnado/EEU_2021/GradoCiclo/Matriculados//10/&file=Mat_GradCiclo_Sex_Edad(1)_Amb_To_t.px&type=pcaxis)

Fernández, L. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?* Butlletí LaRecerca. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Recuperado de: <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha2-cast.pdf>

González, B., Polo, E., & Calvo, P.J. (2021). The feminization of Early Childhood Education. About a study of male students at the University of Malaga. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 19(1), 75-91. Recuperado de: <https://doi.org/10.4995/redu.2021.14600>

González, T. (2010). Aprender a enseñar en el siglo XIX. La formación inicial de las maestras españolas. *Revista Electrónica e interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 133-143. Recuperado de: <https://revistas.um.es/reifop/article/download/207421/166071/0#page=135>

González, T. (2014b). Maestras españolas en el franquismo. Protagonistas olvidadas. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 13(25), 107–124. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243131249008.pdf>

Gil Lacruz, M. (2008). Género y educación, comentario al ensayo de Acker. *Proyecto Social: Revista de relaciones laborales*, 12(12), 103-119. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3005732>

Gordoa, V. (2007). *El poder de la imagen pública*. Recuperado de: https://issuu.com/angiio15garcia/docs/el_poder_de_la_imagen_publica_-_go

Grana, I., Trigueros, G., & Robles, V. (2022). Political Participation and Education of Women during the Primo de Rivera Dictatorship: the Women Assembly Members. *Social and Education History*, 11(1), 80-105. Recuperado de: <https://doi.org/10.17583/hse.9365>

Hütt, H. (2012). Las redes sociales: una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2), 121-128. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/1513/1521>

INE (2021). *Mujeres en el profesorado por enseñanza que imparten*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de: https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925481851&p=%5C&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

Kandel, E. (2006). *División sexual del trabajo ayer y hoy: una aproximación al tema*. Buenos Aires: Dunken. Recuperado de: <http://www.relats.org/documentos/HIST.KandelNuevolibro2.pdf>

Mancus, D.S. (1992). Influence of male teachers on elementary school children's stereotyping of teacher competence. *Sex Roles*, 26, 109-128. Recuperado de: <https://doi.org/10.1007/BF00289753>

Marcos, R. (2020). *Formación del profesorado en los años setenta del siglo XX. Historia de vida de dos maestras* (Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49517>

Ministerio de Educación y Formación Profesional (8 de marzo de 2021). *La LOMLOE, un avance sin precedentes en la incorporación de la igualdad de género en la educación*. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/prensa/fotonoticias/2021/03/20210308igualdadlomloe.html>

Ministerio de Educación y Formación Profesional (4 de marzo de 2019). *Las mujeres representan la mayoría del profesorado y de los cargos directivos en la enseñanza no universitaria*. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/prensa/actualidad/2019/03/20190403aulasigualdad.html>

Monzón, C. (2001). Opinión e imagen pública. Una sociedad bajo control. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 4, 9-25. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900401.pdf>

Muñiz, M., Monreal, C., & Povedano, A. (2014). Violencia virtual y adolescentes: socialización, identidad y estereotipos online. *Aportaciones a la Investigación sobre Mujeres y Género*, 1(1), 903-914. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/41040/Pages%20from%20Investigacion_Genero_14-2-5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palacios, L. A. (2016). *La construcción de la identidad profesional docente. Estudio cualitativo sobre la construcción de la identidad profesional de los estudiantes de pedagogía en programas de formación inicial de profesores de carácter público y privado*. (Tesis de doctorado, Universidad de Girona). Recuperado de: https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/15418/tlagp_20180228.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peralta, C. (2004) Nociones de imagen pública. *Razón y Palabra*, 39. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n39/cperalta.html?iframe=true&width=95%&height=95%>

Pérez, M. (2000). La enseñanza en la Segunda República. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, 317-332. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11162/73493>

Punzino, A. & Paz, M. (2022, 8 de marzo). *Maestras y “seños”: ¿educar es solo un trabajo de mujeres?*. Filo.news. Recuperado de: <https://www.filo.news/Maestras-y-senos-educar-es-solo-un-trabajo-de-mujeres-l202103070002.html>

Romia i Agustí, C. (1990). La formació dels mestres durant la Dictadura de Primo de Rivera. *Educació i cultura: revista mallorquina de pedagogia* 8(9), 100-106. Recuperado de:

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/6601/012200230183.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez., B, A. (2012). La división sexual del trabajo docente: procesos discursivos y realidades sobrevenidas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42(15,3), 85-91. Recuperado de:

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/111102/La%20divisi%C3%B3n%20sexual%20del%20trabajo%20docente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, J. D., de Pablos, M. E. J., Puyal, M. B., & de Pablos, M. E. J. (2018a). *La Universidad con perspectiva de género*. Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10366/138843>

Sánchez - Rivera, M. (2016). Construcción social de la maternidad: el papel de las mujeres en la sociedad. *Opción*, 32(13), 921-953. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048483044.pdf>

Sanchidrián, C. (2017). Las maestras de párvulos: ¿Madres o maestras? *Revista Linhas*, 18(38), 11-40. Recuperado de: <https://doi.org/10.5965/1984723818382017011>

Sánchez-Morillas, C. M. (16 - 17 junio de 2011). *Análisis de la situación actual de la feminización docente. Propuesta de estudio*. Congreso Universitario Nacional Investigación y Género. Sevilla. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11441/39827>

San Román, S. (1998). *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*. Barcelona: Ariel.

San Román, S. (2000). La maestra española de la tradición a la modernidad. *Revista Educação & Sociedade*, 21(72), 110-142. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/es/v21n72/4196.pdf>

San Román, S. (2009). *Evolución de las actitudes culturales y las representaciones sociales en las y los maestros del nivel de primaria (1970-2008)*, Ministerio de Igualdad, Instituto de la Mujer, colección Estudios. Recuperado de: <https://www.inmujeres.gob.es/en/areasTematicas/estudios/estudioslinea2009/docs/evolucionActitudesCulturales.pdf>

San Román, S. (2010). La feminización de la profesión: identidad de género de las maestras. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación (RASE)*, 3(3), 376-387. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/RASE/article/view/8719>

Scanlon, G. M. (1987). La mujer y la instrucción pública: de la Ley Moyano a la II República. *Revista Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria* 6, 192-207. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/39212650_La_mujer_y_la_instruccion_publica_de_la_ley_Moyano_a_la_II_Republica

Vivas, E (2019). *Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad*. eBook, Capitán Swing Libros, S. L.

UN (2015). *17 objetivos para transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>

Valenzuela, Y. (2012). La feminización laboral del magisterio. Una estructura de subordinación y expropiación capitalista patriarcal del trabajo docente. *Revista Izquierda*, 22, 34-39. Recuperado de: https://revistaizquierda.com/images/easyblog_articles/835/izq0022_a05.pdf

Verástegui, M. (2019). La feminización de la enseñanza en España: ¿un objeto de estudio obsoleto? *Índice: Revista de Estadística y Sociedad*, 28-31. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10486/691018>

Anexo 1

En la siguiente tabla, se presentan una serie de publicaciones que muestran la imagen que se presenta de la maestra en tres redes sociales; *Instagram*, *Twitter* y, en menor medida, *Tiktok*. Los datos obtenidos han sido agrupados en tres categorías; iconografía, rasgos / cualidades y lenguaje.

	RED SOCIAL	FECHA	USUARIO	CONTENIDO	ICONOGRAFÍA	RASGOS/ CUALIDADES	LENGUAJE
1	Twitter	21/4/2022	@ChildofGodA_A	<i>"a tí, te deseo un feliz día de la educadora, gracias por tu gran labor, súper maestra." + una ilustración que muestra a una heroína, con el lema: "TÚ, que tienes el poder de enseñar a los pequeños"</i>		Heroicidad.	Femenino.
2	Twitter	22/4/2022	@cmercadoo	<i>"Maestra Dalila buenas tardes me voy enterando que es el día de la educadora y no quería dejar pasar la ocasión para agradecerle todo lo que hace por mi hijo, el la quiere mucho y la ve como una mamá, me imagino irá a festejar con el novio ¿o no tiene?"</i>		Instinto maternal.	Femenino.
3	Twitter	21/4/2022	@GmzMonroyMario	<i>"Felicidades a todas aquellas mujeres que con su esfuerzo y dedicación en la enseñanza de los más pequeños han contribuido al desarrollo de ciudadanos con ética, principios y valores que las distingue a ustedes en su vida diaria." + una ilustración donde se puede observar a</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente. Muestra afecto a sus alumnos/as.		Femenino.

				una mujer mostrando un libro a un niño.			
4	Twitter	21/4/2020	@SEED_Dgo	<i>"La importancia de las educadoras, como primeras guías de los niños en su proceso de enseñanza, radica en que se convierten en formadoras del desarrollo de los menores. La fecha es un reconocimiento a ese esfuerzo, esa dedicación que se realiza cada mañana en las aulas de preescolares."</i> + una ilustración donde aparece una mujer junto a tres alumnos/as.	Una mujer aparentemente joven, que viste con una falda y zapatos de tacón. Muestra afecto a sus alumnos/as.		Femenino.
5	Twitter	21/4/2020	@CarlosAceves_	<i>"Hoy en el Día de la Educadora reconozco la importancia de su labor como primeras guías de las niñas y niños en su proceso de enseñanza. ¡Muchas felicidades para nuestras compañeras trabajadoras!"</i> + una ilustración donde aparece una mujer que sostiene un libro.	Una mujer que viste con una falda y zapatos de tacón.		Femenino.
6	Twitter	20/2/2022	@Maguianny	<i>"El día de ayer su servidora entró a una tienda departamental muy famosa, un chico me atendió amablemente y después de realizar mi compra, el me dijo, es usted maestra, le respondí; si por? Tiene usted un trato amable muy distintivo y me recuerda a una que tuve..."</i>		Amabilidad.	

7	Twitter	14/1/2021	@eli19_beth	<i>"Em pica una veina: -¿Eres maestra? - Sí - Eres muy amable y siempre me esperas, me abres la puerta,... -Doncs sí - Esto es para ti, para darte las gracias. Valoro mucho a los maestros."</i>		Amabilidad.	
8	Twitter	8/8/2020	@analavacana02	<i>"Cuando estaba en kinder tenia una maestra que era muy amable conmigo y me trataba de mil amores. Cuando salí de ahí lloré mucho y hoy en día todavía se acuerda de mi y me escribe todos los días y es muy lindo que alguien te aprecie tanto."</i>		Amabilidad y cariño.	
9	Twitter	17/7/2018	@fistoli	<i>"Ves a un hombre que es super masculino en su día a día. De repente, se te acerca a hacerte una pregunta y cambia la voz y te pone tono de maestra jardinera. Él se siente amable y educado. Yo siento que él tiene algo no resuelto."</i>		La maestra como persona amable y educada, con un determinado tono de voz	Femenino.
10	Twitter	28/5/2016	@ciudad_magazine	<i>"¡FELIZ DÍA DE LA MAESTRA JARDINERA! La seño que está en mi jardín; es dulce, es buena y nos hace reír." + una ilustración donde aparece una mujer junto a 6 niños/as."</i>	Una mujer sonriente y que muestra afecto.	Dulzura, bondad y alegría.	Femenino.

11	Twitter	9/5/2021	@Pascucosas	<i>"Jajajaj que buena imagen! ¿Quién no hizo eso? Feliz día a mi profe hermosa, preciosa y maravillosa, no es madre pero es una maestra en el hogar y madre en el salón, porque no puede educar sin querer."</i> + una ilustración de un niño portando un ramo de flores a su maestra. La maestra le dice: -Agustín, no tienes porque celebrarme, no soy tu mamá. - El niño responde: -Si profe, es por todas las veces que le he dicho mamá sin querer.	Una mujer sonriente, que viste con unos pantalones y una camiseta.	Instinto maternal.	
12	Twitter	25/10/2018	@lpifarre	Respuesta a un vídeo: <i>"El millor és el to, amable, pausat, com una mestra quan parla als seus alumnes de primària..."</i>		Amabilidad. Tono de voz pausado y dulce.	Femenino.
13	Twitter	24/5/2021	@CelinaBallari	<i>"Fuiste muy especial para todos. Cariñosa, amable y maestra con todas las letras. Siempre en mi corazón!"</i>		Amabilidad y cariño	
14	Twitter	5/5/2020	@adeladessire	<i>"Tengo una vecina y amiga que es la mejor maestra de kinder que conozco, la que yo hubiera querido tener. Es compasiva, colaboradora, buena como vecina; y como maestra es super creativa, cariñosa, empática y trabaja con excelencia."</i>		Compasión, colaboración, bondad, creatividad, empatía, trabajo y cariño.	
15	Twitter	27/6/2018	@sicklefaucille	<i>"..ando con una maestra, que quiero mucho. Es linda, sensible, mandona, reclamada e inteligente. Es una gran maestra y cariñosa..."</i>		Sensibilidad, cariño, e inteligencia.	
16	Twitter	25/4/2022	@AlinaGarciaBarb	<i>"Una gran maestra, investigadora, madre, amiga. Admirable, siempre cariñosa, exigente pero comprensiva y amorosa con sus alumnos."</i>		Cariño, exigencia, comprensión y amor.	

17	Twitter	11/9/2012	@clautedes	<i>"FELIZ DIA MAESTROS! Y en especial a mi sobrina Lau, por ser una maestra jardinera dulce, sensible, cariñosa, que sus nenes aman."</i>		Dulzura, sensibilidad y cariño.	
18	Twitter	20/4/2014	@orneetricarico	<i>"mi mama me dice que voy a ser maestra jardinera porque soy cariñosa con los nenes y tengo paciencia..."</i>		Cariño y paciencia.	
19	Twitter	12/8/2013	@Floenciaeyrich	<i>"tengo tanta paciencia y soy tan cariñosa con los bebes que creo que voy a terminar siendo maestra jardinera o algo asi."</i>		Cariño y paciencia.	
20	Twitter	23/2/2012	@pilitorre	<i>"No podria ser maestra jardinera, no tengo tanta paciencia."</i>		Paciencia.	
21	Twitter	26/6/2018	@tatiqq_	<i>"En otra vida fui maestra jardinera xq no encuentro otra explicacion de cómo tengo tanta paciencia y me encantan los pequeños"</i>		Paciencia.	
22	Twitter	8/10/2021	@Marafacciolo	<i>"Hoy en videollamada familiar con mi tía y mi prima, hablando de que ambas queremos tener hijos pero mi plan es mas tranquilo, uno nada más. Mi prima saltó diciendo que quiere 6 hijos. Le dije: ahora entiendo porque querés ser maestra jardinera, no tengo tanta paciencia."</i>		Paciencia e instinto maternal.	
23	Twitter	29/11/2021	@unknxwnx_1	<i>"Hoy soñé con mi maestra de preescolar. La recuerdo con mucho aprecio porque siempre fue como una madre para mí. Siempre fue dulce, atenta y muy cariñosa. Me hacia sentir especial."</i>		Instinto maternal, cariño, dulzura y atención.	

24	Twitter	23/3/2011	@LaTlayudita_	<i>"En clase de teatro interpretaré a Susy, maestra de preescolar, ama a los niños, paciente, dulce, cariñosa,.."</i>		Cariño, dulzura y paciencia.	
25	Twitter	22/3/2013	@LaChina1305	<i>"Para ser maestra de primaria y preescolar hay que ser paciente, constante, optimista, tolerante y muy amorosa."</i>		Paciencia, constancia, optimismo, tolerancia y amor.	Femenino.
26	Instagram	6/4/2022	@educacionguao	Un post donde aparece el siguiente texto: <i>"Hay magas, magas que tienen trucos para controlar 30 niños entre 3 y 6 años...las magas del kinder se inventan juegos de la nada, se multiplican la memoria,...esas encantadoras y mágicas mujeres se parten en dos, en tres, en cuatro, terminan su jornada y van a casa donde son madres y esposas."</i>		Encanto, magia.	Femenino.
27	Instagram	24/1/2022	@grupobolonia	Una imagen de una mujer enseñando a colorear a dos niños/as, con el lema: <i>"¡Feliz día de la educación!"</i>	Mujer joven y que muestra afecto.		
28	Instagram	5/10/2021	@diarideduesmestres	Una ilustración donde aparece una mujer de espaldas pintando un corazón, con el lema: <i>"Los mejores maestros enseñan con el corazón, no con el libro"</i> .	Mujer joven, que viste con pantalones y camiseta.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
29	Instagram	15/5/2020	@iupascualbravo	Una ilustración donde aparece una mujer con un ordenador, con el lema: <i>"Los verdaderos héroes no llevan capa, enseñan"</i> .	Una mujer.	Heroicidad.	Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.

30	Instagram	5/10/2021	@corazon_de_opositora	Una ilustración de una mujer mirando a tres niños, con el lema "Feliz día del docente. Que ellos, sin saberlo, nos enseñen tanto."	Una mujer joven, vestida con un babi rosa y sonriente,		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
31	Instagram	5/10/2020	@inakiyfrenchy76	Una ilustración donde aparecen dos mujeres. Una de ellas se presenta a la otra: -Marquesa de villamediano, viuda del conde de orbajosa. - La otra, cogida de la mano de 5 niños y niñas, responde: -Madre de qué niño?	Una mujer que viste con un vestido y muestra signos de cansancio.	Paciencia..	
32	Instagram	27/11/2021	@atencionycuidadosdelbebe	Una Ilustración donde aparece una mujer de la mano de un niño y una niña. En la imagen se puede leer: " <i>Día del maestro.</i> "	Una mujer aparentemente joven, vestida con un babi rosa y sonriente. Muestra afecto.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
33	Twitter	28/11/2021	@TeacherLau15	"¿Profesión? Hago un poco de todo. Pero me encanta." + una ilustración donde aparece un señor que pregunta: -¿Profesión? - Y una mujer responde: - Animadora, educadora, actriz, mamá, psicóloga, guía turística, acompañante, traductora, psiquiatra... -Él responde: - Todo eso no cabe.- Y ella contesta: -Pues ponga maestra, que es lo mismo.		Heroicidad e instinto maternal.	

34	Twitter	27/11/2021	@maestroll11	<i>"Aprovecho para felicitar a esas maestras de infantil. Sois heroínas. Conseguís que 25 niños de 3 años no se caguen encima, no se maten y que además aprendan cosas. Yo de verdad...que os hagan santas o yo que sé, que os suban el sueldo."</i>		Heroicidad.	Femenino.
35	Twitter	17/9/2021	@Stella01183119	<i>"Que hacen mejor la educacion cada dia!" + una ilustración donde aparece una mujer remando un barco con 4 niños y niñas a bordo.</i>	Una mujer.	Heroicidad.	
36	Tik Tok	3/10/2022	@maariogarciia_	<i>"Cuando la profesora que es como una madre para ti te echa la bronca por algo..." y aparece un chico con expresión triste.</i>		Instinto maternal.	
37	Tik Tok	3/5/2022	@miss_maestras	<i>"Porque todas las maestras tenemos súper poderes,.. Porque somos super pacientes, súper cariñosas, super creativas, super carismáticas, super empáticas,.."</i>		Heroicidad, paciencia, cariño, carisma, creatividad y empatía.	Femenino.
38	Instagram			<i>"MAESTRA ¿Qué más adjetivos añadirías?" + una ilustración donde se puede leer: Maravillosa Amable Educada Sensible Tierna Riseuña Agradable</i>		Amabilidad, educación, sensibilidad, ternura,..	Femenino.
39	Instagram	30/1/2021	@maestra.peques	<i>"Entre otras muchas palabras bonitas, porque tenemos el futuro en nuestras manos y porque me siento orgullosa de todo lo que somos capaces de hacer por nuestra profesión" + una ilustración donde se puede observar un corazón</i>		Bondad, amabilidad, empatía. Dedicación, ternura,..	

				junto a las palabras <i>empatía, creatividad, dedicación, solidaridad, vocación, ternura y esfuerzo.</i>			
40	Instagram			"¡Feliz día Internacional del Docente!" + una ilustración donde aparece una mujer rodeada de niños mostrando un libro.	Una mujer aparentemente joven que muestra afecto.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
41	Instagram			"Feliz día a todos!!" + se adjunta una ilustración de una mujer vestida de superheroína, donde se puede leer: "Reivindicando el papel de todos los superheroes i superheroínas que trabajan en la etapa de educacion infantil."	Una mujer vestida de superheroína.	Heroicidad.	Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
42	Twitter	27/2/2022	@perlavhernandez	"Me encanta que mi mamá sea bien recordada por sus ex alumnos como la maestra cariñosa y paciente que fue y es y será...no lo digo yo, lo dicen ellos."		Cariño y paciencia.	
43	Twitter	14/2/2022	@Ingridvc	"La maestra Mary, que además era la dueña del colegio...más que cariñosa era maternal, cálida, nos abrazaba y nos hacia sentir que el colegio era nuestra casa."		Instinto maternal, cariño y calidez.	
44	Twitter	4/2/2022	@alesteph97	"...el taxista me dijo que muchos quieren tener a una maestra en su vida, ya que son cariñosas."		Cariño.	
45	Twitter	3/8/2020	@Azaleatinta	"Eres una persona molt jovial i molt amable, seràs una mestra genial."		Alegría y amabilidad	

46	Twitter	26/4/2022	@heidi_belikov	<i>"Te entiendo. Mi mamá es maestra. Muchos asumieron que también lo sería por ser tranquila y paciente..."</i>		Tranquilidad y paciencia.	
47	Twitter	24/4/2022	@YetzGM	<i>"Me dijeron que tengo cara de maestra porque me veo muy tranquila y paciente..."</i>		Tranquilidad y paciencia.	
48	Twitter	29/4/2022	@_catavidal	<i>"Como me afectó ser maestra jardinera...porque ahora soy mas dulce en el trato con las personas..."</i>		Dulzura.	
49	Instagram			<i>"DÍA DEL DOCENTE"</i> + una ilustración donde se muestra a una mujer rodeada de 4 niños y niñas.	Una mujer aparentemente joven.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
50	Instagram	11/9/2020	@anchuskids	<i>"Para los maestros y las maestras que son la familia elegida para cuidar y enseñar a nuestros niñ@s"</i> + una ilustración donde se muestra una pizarra en la que se puede leer: <i>"Ma...Digo, SEÑO"</i> y <i>"Escuchado de estudiante a su maestra en todas las aulas del país."</i>	Una mujer aparentemente joven.	Instinto maternal.	Masculino y femenino,
51	Instagram	5/10/2020	@atencionycuidadosdeb ebe	<i>"Feliz día del docente!"</i> + se adjunta una ilustración donde aparecen dos mujeres y 5 niños frente a ellas..	Dos mujeres aparentemente jóvenes, vestidas con un babi rosa y sonrientes.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
52	Instagram	5/10/2019	@conlapeinetapuesta	<i>"¡Feliz día del maestro!..."</i> + Una ilustración donde se observan dos mujeres frente a una pizarra, con el lema: <i>"¡Feliz día del maestro! La educación es</i>	Dos mujeres aparentemente jóvenes y sonrientes.		Masculino, pero se entiende que se refiere a

				<i>el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo."</i>			maestros y maestras.
53	Instagram	510/2021	@acinte_0_3_infantil	"¡Feliz Día Mundial de los Docentes!..." + Una ilustración donde se observa a una mujer mostrando un dibujo a sus alumnos.	Una mujer joven que viste un vestido y muestra afecto.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
54	Instagram	5/10/2019	@pupilpro	"Tolerante, responsable, motivador, afectivo, creativo, autocrítico, comprometido..". + una ilustración donde aparece una mujer junto a dos alumnos, con el lema: "Todo el que recuerda a su propia educación recuerda a sus maestros, no los métodos o técnicas..."	Una mujer joven que viste con un vestido rosa.	Tolerancia, motivación, autocrítica, compromiso, creatividad,.. (maestras y maestros)	Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
55	Twitter	28/4/2022	@lizethin94	"Eres una excelente maestra, dedicada, amable, trabajadora, inteligente, amorosa..."		Delicadez, amabilidad, amor, trabajo e inteligencia.	
56	Twitter	18/3/2022	@eyest0theskies	"Si llego a ser maestra voy a ser la maestra mas amable, comprensiva y paciente del mundo."		Amabilidad, comprensión y paciencia.	
57	Twitter	24/2/2022	@Daiana19434584	"La señora me dice usted es maestra o secretaria porque es muy amable y atenta..."		Amabilidad y atención.	
58	Twitter	19/2/2022	@mimischz	"Después si la maestra no es empática, dulce, comprensiva, amable y con capacidad de escucha, también se van a quejar."		Empatía, dulzura, comprensión, amabilidad y escucha activa.	Femenino.
59	Twitter	25/1/022	@cdecandy_	"Hoy una niña dijo: -Usted está muy bonita maestra y es muy amable..."		Amabilidad.	

60	Twitter	15/12/2021	@Lilo0595	"Mis alumnos diciendo: Usted es buena maestra, nos explica muy bien, siempre nos ayudó, es la mejor, es buena persona, linda y amable,.."		Amabilidad y bondad.	
61	Twitter	14/12/2021	@RoxanaWick	"Hoy mis alumnos me dijeron gracias maestra por ser tan amable."		Amabilidad..	
62	Twitter	20/20/2021	@queennairf	"Amo mucho ser una maestra muy paciente, amable y agradable..."		Amabilidad, paciencia y agrado.	
63	Twitter	9/5/2020	@cuadrado_thalia	"Mi maestra de primer grado la mujer más dulce que he conocido me hizo sentir reconocida y querida...Un maestro sensible acompaña toda la vida."		Dulzura y sensibilidad..	Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
64	Twitter	15/1/2012	@_Rochi_	"...recorda de que trabajo...Si fuese dulce y senseible, sería maestra jardinera, no secretaria de una fiscalia penal..."		Dulzura y sensibilidad.	Femenino.
65	Twitter	15/5/2020	@imerhoy	"Hoy celebramos el #Diadelmaestro y #Diadelamaestra.." + una ilustración donde aparece una mujer frente a una pizarra, con el lema "·Dia Del Maestro y Maestra ¡Felicidades!.."	Una mujer joven que viste con un jersey y una falda.		Masculino y femenino..
66	Twitter	28/5/2021	@SanIsidroGob	"28 DE MAYO: DIA DE LA MAESTRA JARDINERA. Felicitamos a las maestras y maestros de los jardines de infantes por el amor, la dedicación y el gran compromiso que muestran cada día para acompañar a los más chicos." + una ilustración donde se observa a una mujer ayudando a una niña a construir una montaña.	Una mujer aparentemente joven que viste con un a camiseta, una falda y unos tacones y muestra afecto.		Masculino y femenino.

67	Twitter	27/11/2020	@PartidoPACMA	<i>"Desde PACMA queremos daros las gracias de corazón a quienes incluís el respeto a los animales, al planeta y a todas las personas en vuestras clases..." + una ilustración donde se observa a una mujer mostrando a 3 alumnos una pizarra donde se puede leer: "Gracias a quienes educais en el respeto a los animales y al planeta, #Diadelamaestra #Diadelmaestro."</i>	Una mujer sonriente y aparentemente joven que viste con pantalones y camiseta.		Masculino y femenino.
68	Tik tok	01/28/2022	@mirtha.garcia	<i>"Soy maestra pero los niños me dicen mamá, maeta, mami,.."</i>		Instinto maternal.	
69	Tik tok	02/17/2022	@_lumartinezm_	<i>"Soy maestra pero mis alumnos me dicen Miss Lucero, maestra dulce, ma, mama, mami,.."</i>		Instinto maternal y dulzura.	
70	Tik tok	26/9/2021	@bupnxko	<i>"yo de 6 años: wow a mi profe la veo como una mamá" (ve a cualquier profesora que le muestre afecto como una figura materna)"</i>		Instinto maternal.	
71	Tik tok	27/4/2022	@garu_daf	<i>"Esa maestra de primaria que fue como la mamá que siempre quise..."</i>		Instinto maternal.	
72	Instagram	5/10/2022	@ziemaxcl	<i>"El día mundial de los docentes se celebra desde 1994.." + una ilustración donde se muestra a una mujer señalando una pizarra donde se puede leer: "Día mundial de los Docentes"</i>	Una mujer sonriente y aparentemente joven, que viste con una camisa, falda y tacones.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
73	Instagram	24/1/2022	@ginecologaenchile	<i>"24 de Enero, Día Internacional de la Educación" + se adjunta una ilustración</i>	Una mujer sonriente y		

				donde se observa a una mujer señalando la pizarra a dos alumnos.	aparentemente joven, que viste con una camisa, una chaqueta y una falda.		
74	Instagram	15/1/2020	@tugraduacion.com-ve	"Feliz día del Maestro!" + una ilustración donde se observa a una mujer frente a un niño, con el lema: <i>"Los verdaderos héroes no tienen capa ni espada, solo un lápiz y una pizarra y con ellos enseñan"</i>	Una mujer sonriente y aparentemente joven, que viste con una chaqueta y una falda.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.
75	Instagram	11/9/2021	@guardapolvos.artesanales	"Feliz día. Ustedes son unas personas mágicas.." + una ilustración donde se puede leer: <i>Feliz día Maestra! 1 cucharada de Genia, 2 tazas de paciencia, mucho humor, toda la buena onda, completar con amor.."</i>		Paciencia, humor, simpatía y amor.	Femenino.
76	Instagram	15/5/2021	@huerto.hoja	"Un abrazo y felicitaciones a todos los maestros en su día!!" + una ilustración de una mujer regando a 3 alumnos, con el lema: <i>"Felicidades en su día maestr@s"</i>	Una mujer sonriente, que viste un vestido y tacones.		Femenino y masculino.
77	Instagram	21/9/2020	@paolafocaccio	"Feliz día maestras. ¡Que año nos ha tocado! Lleno de desafíos y de crecimiento.." + una ilustración donde aparece una mujer vestida de superheroína, con el lema: <i>megavisión, corazón ultragrande, hipersensibles, supermente, super boca, superorejas,..</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste un traje de superheroína.	Heroicidad, amor, sensibilidad y escucha.	Femenino.
78	Instagram	27/11/2021	@aidapoppy_art	"Mi ilustración de hoy está hecha con un cariño especial. Un abrazo enorme a todas esas profes (y esos profes)..." + una ilustración donde aparece una mujer frente a una pizarra donde se puede leer:	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste una falda y una camisa.		Femenino y masculino

				<i>“FELIZ DÍA MAESTRA. La Educación no cambia el mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo.”</i>			
79	Twitter	12/9/2020	@EduMarquez3F	<i>"A todos y todas nuestros docentes" + Una ilustración donde aparece una mujer señalando una pizarra, acompañada del lema: “No es mejor maestro el que enseña mas sino el que enseña con dedicacion y amor a sus alumnos.”</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste una falda, una camisa y una chaqueta.		Femenino y masculino.
80	Twitter	18/8/2011	@Cinthyroldan	<i>“La chica que me saco sangre parecia mas una maestra jardinera super dulce!! Y no me dolio nada!!”</i>		Dulzura.	
81	Twitter	11/11/2016	@MercadoM75	<i>“Orgullosos papis de @Belumercado18, hoy lograste tu objetivo, el diploma de maestra. Dulce, buena y muy divertida.”</i>		Dulzura, bondad y diversión.	
82	Twitter	30/10/2013	@almaysangre_	<i>“Nati tiene voz de maestra jardinera, toda dulce y pasiva.”</i>		Tono de voz determinado; dulce y pausado.	
83	Instagram	5/10/2020	@blogdelamusica	<i>"Hola hola compis!! FELIZ DIA DE LOS DOCENTES A TODAS Y TODOS!.." + una ilustración donde se observa una mujer frente a una pizarra donde se puede leer: “FELIZ DIA DEL DOCENTE.”</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con un vestido.		Femenino y masculino.
84	Instagram	5/10/2021	@accioneducativaexterior	<i>“Acción educativa exterior desea a toda la red exterior un #felizdiadeldocente.” + una ilustración de una mujer que parece estar volando, con el lema: “no todos los heroes llevan capa.”</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con una falda y una camistea.	Heroicidad.	Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras.

85	Instagram	11/10/2020	@Romerobettina	<i>"Feliz día! El amor, la dedicación y el compromiso de las maestras y los maestros merecen todo nuestra admiración y respeto."</i> + una imagen donde aparecen 4 mujeres en un aula, manipulando material.	Cuatro mujeres. Dos de ellas aparecen en primer plano y se muestran sonrientes.		Femenino y masculino.
86	Instagram	11/20/2021	@diariopregon	<i>"¡Feliz día maestras y maestros!.."</i> + una ilustración donde aparecen un hombre y una mujer junto a una bola del mundo.	Una mujer que lleva puesta una camiseta y una falda. Por su parte, el hombre lleva una camiseta y unos pantalones.		Femenino y masculino.
87	Instagram	11/10/2021	@letrasofi	<i>"¡Ma! Digo...¡Seño! Recuerdo a mi seño Graciela hasta el día de hoy, con el mayor de los cariños. Mi mamá me contó que yo le decía de peque, la seño Graciela es mi otra mamá."</i> + una imagen donde se puede leer: <i>"Ma DIGO seño"</i> .		Instinto maternal.	
88	Instagram	11/9/2019	@divermente	<i>"¡Feliz día! Queremos saludar y felicitar a todos los y las maestras por el enorme trabajo que se encargan de hacer día a día por los niñ@s..."</i> + una ilustración donde aparece una mujer frente a una pizarra, donde se puede leer: <i>"¡Feliz día! A todos y todas las maestras."</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con una camiseta, una falda y unos tacones.		Femenino y masculino.
89	Instagram	6/7/2020	@psicologiaconcaro	<i>"Feliz día Maestro y Maestra, gracias por enseñarnos, por todos los aprendizajes brindados, porque sabemos que un profesor no enseña para el</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con una		Se menciona a los maestros y a las maestras.

				<i>momento..." + una imagen donde aparece una mujer junto a tres niños y niñas dándole un regalo.</i>	camiseta, una falda y unos tacones.		
90	Instagram	5/10/2021	@profenapuros	<i>"Feliz dia compañer@s, por más sonrisas, enseñanzas e ilusiones..." + una ilustración donde aparece una mujer de la mano de 4 niños y niñas, con el lema: "Cada niño debería tener en sus vidas un adulto que se preocupe por ellos. Y no siempre es un padre biológico o un miembro de la familia. Puede ser un amigo o un vecino. A menudo es un maestro."</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con una camiseta, una falda y unos tacones.		Femenino y masculino.
91	Instagram	5/10/2021	@colegio.sagradocorazo	<i>"Hoy celebramos el Dia Mundial de los Docentes, una ocasión para destacar los progresos alcanzados en materia de derechos y responsabilidades del personal docente..." + una ilustración donde aparecen una mujer y un hombre frente a una pizarra, donde se puede leer: "La influencia de un buen maestro nunca puede ser borrada."</i>	Una mujer aparentemente joven y sonriente, que viste con una camiseta y una falda. Por su parte, el hombre viste con pantalones, jersey y corbata.		Masculino, pero se entiende que se refiere a maestros y maestras...
92	Twitter	26/3/2017	@julib_lizzii	<i>"...maestra jardinera tenía que ser, es la persona más sensible que existe"</i>		Sensibilidad.	
93	Twitter	11/9/2016	@thea349	<i>"...Cande no va en el programa, es muy sensible...da mas para maestra jardinera."</i>		Sensibilidad.	
94	Twitter	3/11/2016	@tododoble	<i>"Si chicos leo noticias en vacaciones xq soy periodista, lo siento, si quieren alguien alegre charlen con una maestra jardinera.."</i>		Alegría.	

95	Twitter	28/5/2013	@VeronikGT	<i>"28 De Mayo día de la Maestra Jardinera: Alegre, Cariñosa, Segunda Mama, Activa, Ingeniosa, Actriz.."</i>		Alegría, cariño, instinto maternal e ingenio.	Femenino.
96	Twitter	8/3/2018	@peluchebigote	<i>"Como no va a ser tan dulce si es maestra jardinera."</i>		Dulzura.	
97	Twitter	12/12/2019	@Berebiceok1	<i>"Que ganas de estar toda tatuada, me molesta mucho este ideal de maestra jardinera pura y dulce que tengo que mantener."</i>		Pureza y dulzura.	
98	Twitter	2/10/2016	@carolacarolap	<i>"Cuando le cuento a mis clientas que estoy estudiando maestra preescolar me dicen ay tenés la carita, dulce y buena persona."</i>		Dulzura y bondad.	
99	Twitter	25/5/2020	@ruthmdejong	<i>"Con lo dulce y paciente que eres, sin duda maestra de preescolar."</i>		Dulzura y paciencia.	
100	Twitter	13/8/2012	@GuadaVazquez23	<i>"Ayer le conté al remisero que quiero ser maestra jardinera y me dijo: entonces debes ser muy buena persona.."</i>		Bondad.	